Cine Argentino

20 CTS.

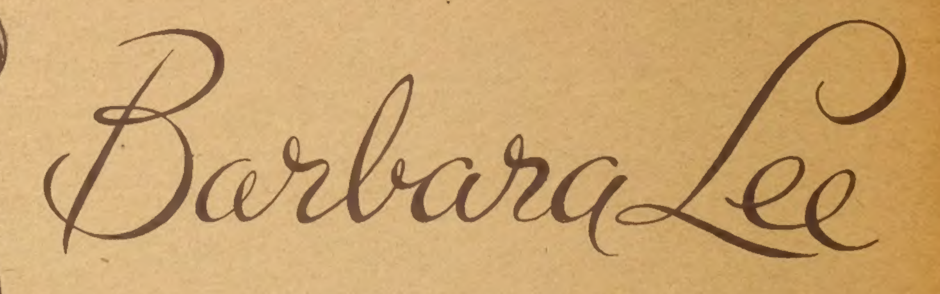
TOTY MUÑOZ

FOTO "CINE ARGENTINO"

Red Conga!

ES LA ULTIMA CREACION DE BARBARA LEE, EL TONO VIVO QUE PROVOCO ADMIRACION EN LOS ESTADOS UNIDOS

CONGA



ROUGE INDELEBLE

EL LAPIZ QUE LA MODA HA IMPUESTO, EN 9 TONOS DE AGRADABLE PERFUME, BRILLANTE COLORIDO Y REALMENTE INDELEBLE

AÑO IV Nº 147
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 27 de febrero de 1941
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

CINE ARGENTINO



¡Carnaval! La tradicional celebración ha vuelto a repetir la algarabía que Momo inspira con su presencia. El libre albedrío tiene, con tal motivo, oportunidad ideal de manifestarse ampliamente. Lo que alguien quiso ser puede ser... Y hay en ello un motivo justificado de gratísima complacencia. Muchos idilios se inician, como este que vivieron Amanda Ledesma y Tito Guizar, en una escena de "De Méjico llegó el amor".



UNA HISTORIA HUMANA DE SINGULARES CONTORNOS

Una nota de MAESTRE WILKINSON

—La versión europea de la pampa argentina es el caudillo de los llanos riojanos, estereotipado por Sarmiento en el "Facundo"...

El tren lagartea entre torrenteras incrustadas arterialmente entre breñas y faldeos, y Jacques de Lewe, el gran periodista y escritor francés que hace algún tiempo estuviera entre nosotros, añade:

—En el claroscuro de vuestro país aun bracea el caudillo... No es puramente bárbaro ni arbitrario... Posee aptitudes excepcionales...

Exacto el hallazgo. Porque Europa nos conoce sólo a través del "Facundo", y el "Facundo" de Sarmiento es un Facundo de leyenda, según apuntara precisamente don Miguel de Unamuno, el viejo francotirador de los Pirineos españoles, haciendo hoyo en la ensayología contemporánea.

Sin desmedro para su valor intrínseco — explicamos a Jacques de Lewe —, esa obra pudo denominarse "El mestizo Peña", "Cuitiño" o "Guayama". Se trata de un inteligente ensayo sobre la influencia telúrica del medio sobre los hombres y, en consecuencia, sobre su historia. Pero ese mismo estudio, más tarde, pasa a dar valor doctrinario a un relato de costumbres políticas de la época.

Hemos explicado el origen de esa figura al ilustre escritor francés mientras el convoy garabatea dibujos indios entre los montes, ríos y alamedas de la precordillera andina. Pero éste insiste:

—¿Estaba dotado de una gran cultura?, ¿poseía un gran talento?

Con absoluta sinceridad, le hemos dicho:

—Es claro que no fué un Richelieu; eran otra cosa el momento, los recursos, el medio físico, los elementos humanos, y habría que ver la suerte que hubiera corrido el célebre cardenal ("cuya inteligencia lo comprendía todo") palabreando a Ibarra, a López, a Maza, a Ocampo, a Benavídez o a los Reinafé... El brigadier general Juan Facundo Quiroga —agregamos— era un hombre de ideas simples y concretas. Hasta el año 1830 opinaba: "Está muy bien lo de las constituciones europeas, pero antes de plantear este problema de organización institucional es preciso asimilar y mantener unida a la población del país, esparcida sobre las profundidades de un territorio enorme y difícilmente concentrarle en una sola mano ejecutiva".

FACUNDO, ROSAS y PAZ

—Y después de 1830 ¿cómo actuó?, ¿qué opinaba Facundo? —pregunta Jacques de Lewe.

Nos intriga la curiosidad de este escritor extranjero por la personalidad de Quiroga, pero no deseamos que se vaya ignorándonos, aunque más no sea en este aspecto de la historia argentina, y respondemos:

—Después de 1830, luego de haber sufrido los saludables efectos de los "pasitos de contradanza" con que el general Paz los castigara en Río Segundo, La Tablada y Oncativo, una vez lograda, en cierto modo, la unificación de la población del país en torno a los más fundamentales intereses de la república, Quiroga comprende que ha llegado el momento de convocar a un Congreso de Constituyentes. Así se lo pide a Rosas. Pero éste y López tienen otros planes.

—Quiroga no tenía temperamento acomodaticio. Luego, ¿qué hizo más adelante? — vuelve a interrogar de Lewe.

La contestación fué inmediata y categórica:

—Ordenó al coronel Ruiz Huidobro, hombre de su más entera confianza, que le organizara y disciplinara un ejército "equipado a la gringa, pero sin descuidar los valores y características peculiares del soldado criollo". Se disponía a confirmar su importancia representativa en el orden nacional, y en 1831 inició su célebre campaña de los treinta días. Con mil hombres avanzó desde Buenos Aires sobre Córdoba. Rindió en Río IV la plaza defendida por el glorioso coronel Pringles (marzo de 1831); batió en Potrero de Chacón a una división de dos mil hombres al mando del general Videla Castillo (marzo de 1831); penetró hasta Tulumba, disolviendo a noventa partidas enemigas (marzo de 1831); ganó la terrible batalla de Los Troncos (marzo de 1831); cortó las comunicaciones del general Paz con las provincias de Cuyo y del norte y provocó su caída. Luego derrotó a sus enemigos en San Luis, La Rioja, San Juan y Mendoza (abril de 1831). Y así cumplió la campaña de los treinta días. ¡Con mil hombres había librado más de cien combates y recorrido media república, a lomo de caballo, en treinta días! ¡Nada lo detuvo! ¡A todo se sobrepuso! Y es por eso que el propio Sarmiento no puede evitar una exclamación de asombro y admiración ante esta empresa, diciendo: "Si hubiera nacido en Roma, Facundo habría superado, con esta hazaña, la campaña de César."

EN BARRANCA YACO

Jacques de Lewe no puede ocultar su asombro, y se limita a decirnos:

—¿Y Barranca Yaco?

Y nuevamente respondemos:

—De regreso a Buenos Aires, Facundo se entrevistó con Rosas, exigiéndole — ésa es la palabra — la reunión de una Asamblea de Constituyentes. Rosas obstruye sus planes sistemáticamente. Y entonces Facundo, delante de Ferré — representante diplomático del Uruguay —, le grita: "Usted está dispuesto a hacer el rodeo de los caudillos regionales, a quienes engaña con un federalismo de pega, pura ladinería juanmanualiana; pero yo no estoy dispuesto a desertar de la escena como algunos otros".

Los dos amigos quedaron resentidos. Pero un día llega la noticia de que entre Tucumán y Salta se ha provocado la guerra civil.

Quiroga es el mediador. Es veloz la marcha. A veinticinco caballos por posta es la cosa. Y en la noche del 24 de diciembre, en momentos en que todas las calles, conventos y residencias familiares de la docta ciudad se hallan entretenidas en adorar al Niño Jesús, arriba Quiroga. No visita a los Reinafé. Nunca ha sido amigo de ellos. Por el contrario, existen motivos de resentimiento, porque su comandante, Ruiz Huidobro, les promovió una revolución, poco tiempo antes. Algo semejante les ocurre a los Reinafé; no lo esperan, no lo hacen objeto de homenajes. Han organizado, en cambio, su asesinato. Le han encomendado la misión al oficial Cabanillas. Pero éste incurre en infidencia. Pide a su amigo Lozada que intercepte el paso de Quiroga y le diga que salve pronto, antes de la madrugada, si es posible, el paso del Monte de San Pedro. Por eso se salva esta vez el "Tigre de los Llanos".

LAS NUEVE CRUCES

Quiroga ha alcanzado ya el máximo de su poderío político. Los Reinafé, entonces, dicen que el "Tigre de los Llanos" regresa del norte con el avieso propósito de sustituirlos, de convertir a Córdoba — y quien dice Córdoba piensa en seguida en Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes — a la órbita de sus intereses, y es sabido que los Reinafé son hechura de López — así como éste lo es de Rosas —. Luego, es evidente que opinan en público de acuerdo con lo que previamente les ha sido dictado o enseñado por sus patrones. Sin embargo, no se atreven a mostrarle el juego a Quiroga. Le envían, mientras tanto, dos misivas afectuosas y encomiásticas. Así lo engañan. Pero Quiroga no escucha la voz de Ibarra, gobernador de Santiago del Estero, que lo pone en conocimiento de la preparación del crimen hasta en sus menores detalles. Y el "Tigre de los Llanos" regresa a Córdoba. Cae en la celada. Esta vez ha sido encargado de asesinarlo el siniestro capitán Santos Pérez, a quien, momentos antes, le acababa de perdonar la vida un vecino que lo venció ampliamente en un duelo criollo. Quiroga intenta detener su mano homicida con un gesto de valentía singular. Pero Santos Pérez lo ultima, sin respetar nada ni nadie. El doctor Ortiz es degollado. Los percantes de la diligencia son heridos, luego maniatados y, finalmente, fusilados. Un niño está a punto de ser salvado por uno de los amigos de Santos Pérez, pero éste mata al uno y ordena degollar al otro. Así corta la carrera política de Quiroga, rompiendo el Triunvirato, el consulado de Rosas y López.

ALGUNOS AMORES

—Observo — reflexionó en este momento Jacques de Lewe — que no me ha sido nombrada

¿POR QUE NO SE LLEVA A LA GOROSA Y ESPECTACULAR



PANTALLA CRIOLLA LA VI-FIGURA DE *FACUNDO*?

ninguna mujer en la vida de este singular personaje...

—No ha carecido de ellas, sin embargo —le contestamos—. Desde María de los Dolores Fernández hasta Severa Villafañe, muchas han sido las mujeres que se enamoraran de Facundo. Muchos de los romances han sido desnaturalizados preconcebidamente por algunos historiadores — señalamos —, particularmente el de Severa Villafañe...

VIDA PARA EL CINE

—¿Y por qué la industria nacional del cinematógrafo no aprovecha esta vida espectacular, animada, vigorosa, para crear uno de los grandes films mundiales? —vuelve a interrogar Jacques de Lewe.

—Dificultan la consumación de este hecho, sin lugar a dudas — aclaramos —, factores económicos y artísticos poderosos.

Jacques de Lewe nos dice, entonces:

—Con este criterio no se podrían haber efectuado films de características similares en Rusia, Inglaterra o Estados Unidos de la América del Norte.

Argüimos, ante esta respuesta, la "frase hecha" de que "el mercado latinoamericano no permite, desde el punto de vista económico, la realización de películas de esta categoría".

Pero, como evidentemente estamos mintiendo, Jacques de Lewe nos pudo obligar a silenciar nuestras posibles respuestas ulteriores con esta sola expresión:

—Una película de esta categoría, con una historia humana de tan singulares contornos, casi única en el mundo, sería observada en todos los países de la tierra, cualquiera sea el idioma que hablen, con vivo interés, con sincera emoción y, en consecuencia, con excelentes rendimientos económicos para sus productores...



Rosa Catá, eficaz intérprete que asumió la responsabilidad de un importante papel en la película que dirigió Leopoldo Torres Ríos.

HECTOR COIRE Y TOTY MUÑOZ, NUEVAS FIGURAS DE PAMPA FILM, INTEGRAN EL REPARTO DE "EL MOZO NUMERO 13" CON ROSA CATA, E. SANDRINI y JULIO SCARZELLA

TITO LUSIARDO ES EL PROTAGONISTA DE LA PELICULA QUE SE ESTRENO

El estreno de la semana correspondió a "El mozo número 13", film protagonizado por Tito Lusiardo con un elenco en el que figuran Toty Muñoz, Héctor Coire, Rosita Catá, Julio Scarzella y Eduardo Sandrini y completado con otras figuras conocidas de nuestros sets.

Leopoldo Torres Ríos, autor del argumento, ha sido quien dirigió la labor de los citados intérpretes en esta nueva producción de Pampa Film.

Tito Lusiardo en una escena del film que estrenó Pampa, y que lleva por título "El mozo número 13".

Héctor Coire constituye con Toty Muñoz la pareja que tiene a su cargo el idilio de la película.

En este cuadro, Eduardo Sandrini, Rosita Catá y Julio Scarzella.

Héctor Coire y Toty Muñoz en un interesante grupo, tal como aparecen en la correspondiente escena del film que comentamos.

Pepe Arias acaba de hacer un viaje relámpago a Nueva York. Veinticinco días escasos ha durado su estada en la gran urbe americana, donde, a pesar de la brevedad del tiempo, ha podido recoger una serie de impresiones sumamente interesantes para su espíritu tan eminentemente porteño. A los pocos días de su regreso, lo hemos entrevistado en su departamento del Alvear Palace Hotel. Entre baúles semiabiertos y paquetes de "Corn Flakes", diseminados por el saloncito, el popular intérprete nos recibe cordialmente. Ha vuelto un poco más tostado por el aire marino, más alegre por el sano optimismo que comunican los viajes y decididamente entusiasmado con la tentacular y grandiosa ciudad de los Estados Unidos.

—¡Aquello es formidable, muchachos! —nos dice, apenas tomamos asiento—. Todo argentino debería visitar Nueva York, y, más que nadie, ustedes, los periodistas. Es algo tan admirable y pujante, que en el primer momento no provoca la sensación imaginada. Yo diría que ocurre lo que con un fuerte dolor de cabeza, que cuanto más intenso es, acaba uno por resignarse y parece que no le molestase tanto... Pues así sucede con el primer contacto con la ciudad. Se detiene uno a observar los rascacielos, el tránsito incesante, las grandes arterias, y queda como abombado ante el espectáculo, sin la necesaria serenidad para definir las sensaciones. Se vive así los primeros días, y recién al cabo de una semana va uno determinando su impresión, colocándose en el medio exacto del turista que quiere recoger en su retina y en su emoción las múltiples vibraciones de la ciudad desconocida...

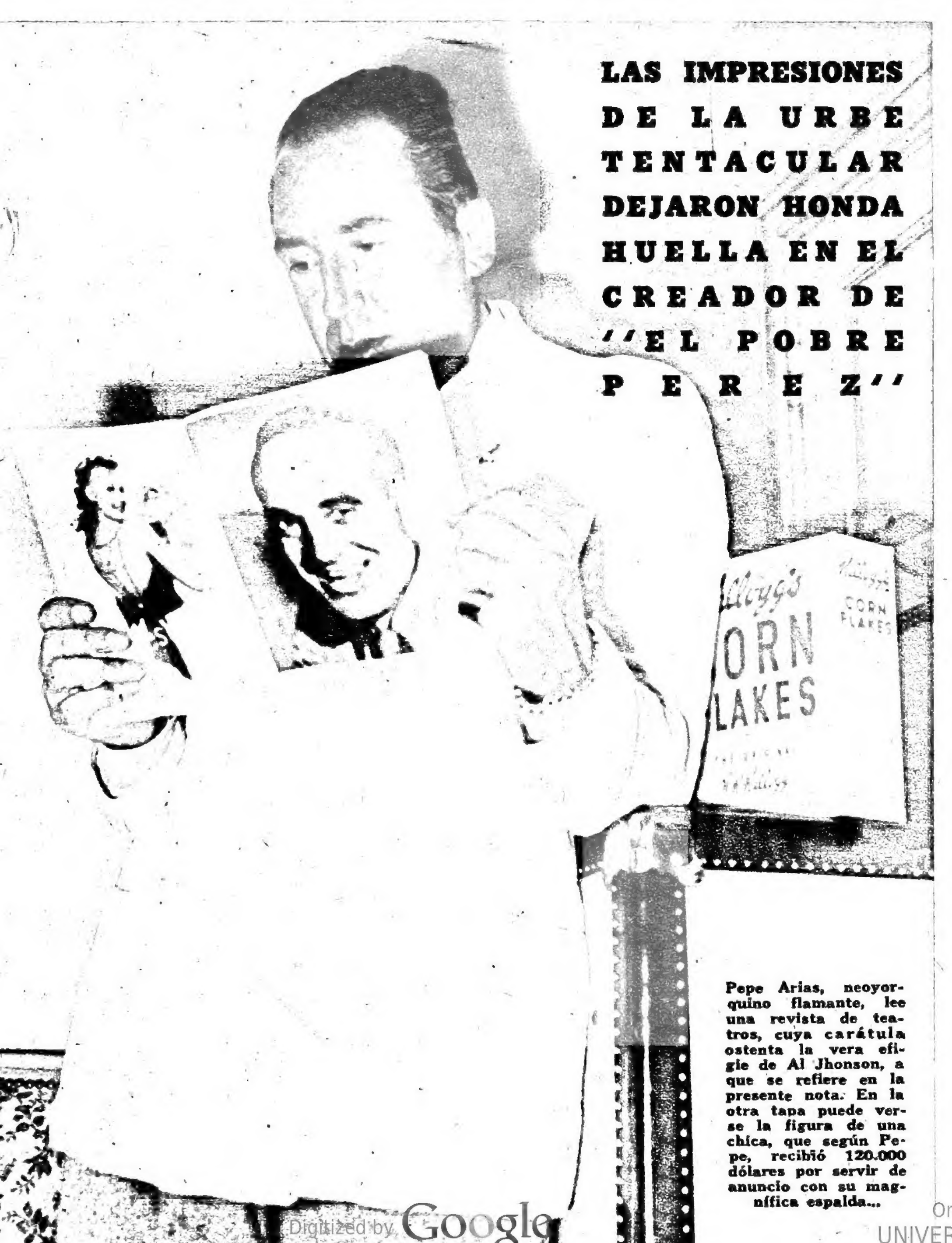
LA CORDIALIDAD NEOYORKINA

—¿Qué es lo que más le ha seducido de Nueva York? —inquirimos.

—A la verdad, muchas cosas me han encantado, pero, sobre todo, quiero destacar una: la

NUEVA YORK, LA DEL RITMO HA SUGESTIONADO A

LAS IMPRESIONES DE LA URBE TENTACULAR DEJARON HONDA HUELLA EN EL CREADOR DE "EL POBRE PEREZ"



Pepe Arias, neoyorquino flamante, lee una revista de teatros, cuya carátula ostenta la vera efigie de Al Jhonson, a que se refiere en la presente nota. En la otra tapa puede verse la figura de una chica, que según Pepe, recibió 120.000 dólares por servir de anuncio con su magnífica espalda...

cordialidad de las gentes. Desde el momento de nuestro desembarco hasta nuestra partida, sólo atenciones y sonrisas hemos recibido. En el puerto, en el hotel, en los cabarets, en los museos, siempre hemos encontrado la palabra amable, el gesto simpático, el ademán pronto a cualquier solicitación de nuestra parte. Les digo que vivir así debe de ser una delicia... Y este ambiente de agradable camaradería se ha prolongado en el barco donde regresábamos, en compañía de una cantidad de turistas americanos, entre los cuales figuraba un juez de Ohio —admirable anciano de un espíritu alegre y entusiasta como he visto pocos— y el propietario de la flota de "buena vecindad", que se compone, como ustedes saben, de los lujosos paquetes "Brasil", "Uruguay" y "Argentina" —en el cual viajé—. Mr. Mc Cormack, que no cesaba de preguntarnos cada día si estábamos contentos, si se nos atendía bien, tratando de que el pasaje fuese una especie de familia bien avenida y dispuesta a divertirse bulliciosamente con los mil entretenimientos y distracciones que hay a bordo... Confieso que llevé otra idea de los americanos y traigo una muy distinta. Para mí, han sido grandes señores, verdaderos y cordiales amigos. He hecho varias amistades con algunas personas de rango social en los Estados UNnidos, y a varias de ellas, que han venido en viaje de placer a nuestra capital, no he tenido más remedio, a sus instancias, que llevarlas a ver "Napoleón", pues querían verme a toda costa en la pantalla...

LA VITALIDAD DE AL JHONSON

—¿Es exacto que ha estado usted con Al Jhonson?

—No. Le he visto trabajar, simplemente. A los 65 años de edad, se desenvuelve en escena con una vitalidad y un entusiasmo sorprendentes. Nosotros teníamos la visión del gran intérprete a través de sus películas más celebradas, en que aparece teñido el rostro de negro, con su rictus doloroso, cantando "Sonny boy" o "There's a raimbow my shoul den". Pero hay que verlo en el proscenio, desplegando una actividad inimaginada. Monologa, canta, baila, zapatea, hace una escena cómica, otra dramática y llena una de las partes de la revista —creo que se llama "Hold on to your hats"— con un éxito estruendoso. El público lo ovaciona calurosamente, y, luego que ha cumplido su número, le solicita que entone una de sus canciones antiguas, aquellas que le dieron prestigio en el cine sonoro. Y, apenas inicia su canto, vuelven a celebrarlo, y cada gesto, cada actitud suya, son subrayados por verdaderas tempestades de aplausos. ¡Qué confortador resulta esto! Los espectadores neoyorquinos no olvidan a sus artistas. Un tropiezo, un fracaso —

tan comunes en la carrera del hombre de teatro —, no cuentan nada en la cordialidad para su labor. Al Jhonson tuvo su cuarto de hora en la pantalla, y ya pasó. Pero su nombre, su prestigio, continúan concitando la simpatía y el aplauso de sus admiradores. Y es que Nueva York no mata con el olvido a sus intérpretes. La edad avanzada de un actor —mientras tenga espíritu— es un accidente de tiempo, nada más. Aquí, no creo que ocurra lo mismo. Nuestro público es demasiado volandero y poco consecuente. Falta el cariño sincero a quien les da, con su esfuerzo, lo mejor de su temperamento y de su arte. Y lo digo yo, que no pue-

VIOLENTO PEPE ARIAS

do quejarme de mis compatriotas ni de mi popularidad...

¿Hay como un amable reproche en estas palabras de Pepe Arias? No podríamos afirmarlo, pero es evidente que el creador de "El pobre Pérez" se ha sentido fuertemente impresionado ante el espectáculo de un público que mantiene tan cariñosamente su simpatía por un artista que para algunos ya ha comenzado el descenso de la colina...

CINE, ARTISTAS Y FOSFOROS

—¿No vió a Chaplin en Nueva York?

—El genial actor vivía en el mismo hotel que yo, en el Waldorf Astoria, pero nunca tuve ocasión de admirarlo personalmente. En esos momentos se pasaba "El gran dictador", con un éxito rotundo y, demás está decirlo, ante auditorios numerosos, que se solazaban ante la sátira de las dictaduras que realiza Chaplin en la película. En otros cines, a los que concurrí, también se caricaturizaba a los dictadores, proyectando en la pantalla sus cabezas y haciéndoles decir con una sincronización perfecta en la palabra, una serie de frases humorísticas que el público recibía con grandes carcajadas. En el Roxy — maravilloso palacio del cine — vi la última película de Paul Muni "Hudson's bay". Actuaban en Nueva York viejos conocidos nuestros, como Marian Anderson, Rubinstein, Mischa Elman, Argentinita, Jan Kiepura y la terrible Carmen Amaya, que tuvo uno de sus arrestos gitanos con el empresario Hurok, y lo abandonó, yéndose a bailar sus famosas danzas a un cabaret de moda, donde es muy aplaudida.

Advertimos de pronto, en una mesa, una caja grande de cartón repleta de fósforos. Pepe sigue nuestra mirada y revela el misterio:

—Son los que obsequian en Nueva York, en los hoteles y en los cabarets, y, como puede verse, todos distintos. Cada uno tiene su sello diferencial. Estos del "Savarine" son azules; los del Waldorf, negros; los de Mac Cormack, verdes...

Y, en una constante variación cromática, van surgiendo las cerillas, de todos los colores, como si bailasen ante nuestros ojos una zarabanda fantástica, digna de los dibujos animados de Walt Disney.

—¿Vió usted algún astro de la pantalla durante su estada?

—No. Y, francamente, lo lamento. Como también no haber podido trasladarme a Hollywood. Pero nuestro viaje fué un relámpago...

—Sin embargo, hemos visto bastante — añade Aída Ollivier, la excelente bailarina y esposa del astro criollo —. Hasta el Aquarium — una verdadera maravilla — hemos visitado. Y extiende ante nosotros un catálogo, en que parece vivirse el mundo submarino de las viejas novelas de Julio Verne. Aída nos dice que uno de los espectáculos que más la impresionaron, por la variedad desorbitada de sus números, es el que presenciaron en el Winter Garden, una revista titulada "Helly a poppin", en que ocurren las cosas más dislocadas y sorpresivas.

—"All seems mad!" — exclama Pepe Arias en su flamante inglés. Y luego de esta manifestación idiomática, grata al Tío Sam, nos cuenta en porteño auténtico los apuros en que se ve para distraer a sus amigos americanos que andan de paseo en Buenos Aires.

—La otra noche, los llevé a un restaurante de la Boca, para ver si "los engrupía con el ambiente". Pero me fallaron los parroquianos. No había un tipo clásico ni para remedio...

Manhattan, Broadway, Wáshington Square, Harlem, la Quinta Avenida, todos los nombres mágicos de la urbe tentacular acuden en la charla de Pepe Arias, que ha tonificado su espíritu y ha vivido el embrujo de la ciudad de "ritmo violento", según la califica Paul Morand en su libro sugestionante.

Cuando nos despedimos del animador de "Napoleón", nos acompaña hasta la puerta del departamento:

—Hay que visitar a Nueva Yor, muchachos... Y hay que volver también...

—¡Pobre Pepe Arias! Ya se le ha quedado adentro, y para siempre, el veneno terrible de los viajes.

JULIO C. VIALE PAZ



Pepe ríe, optimista y tonificado después del viaje, abandonando la seriedad de que hace gala imperturbablemente en sus fotos. También, no es para menos. No todos pueden hacerse en estos tiempos una corrida hasta la Quinta Avenida o la alucinante Broadway...

Pepe Arias y Aída Ollivier mostrando las innumerables cajas de fósforos de todos colores con que les han obsequiado en los restaurantes neoyorquinos, y que conservan como un recuerdo de sus andanzas por los lugares de la grandiosa urbe americana.

SCIAMMARELLA Y SOIFER



Rodolfo Sciammarella y Alberto Soifer compusieron las canciones que en el film que estrenará E. F. A. a fines de marzo cantará Amanda Ledesma, que es la principal figura femenina de la nueva producción.

El reparto de esta película, cuyo argumento es original de Antonio Zinny, está encabezado por Amanda Ledesma, con Severo Fernández, Pedro Maratea, Esteban Serrador, Felisa Mary, Billy Dais, Carlos Rosingana y Eduardo Sandrini. Carlos Schliepper es el director que asumió la responsabilidad de conducir el elenco.

Esteban Serrador es el galán que realiza un idilio con Amanda Ledesma, tal como puede apreciarse en esta escena de la película.

Amanda Ledesma, protagonista del nuevo film del sello E. F. A. "Si yo fuera rica".

EN "SI YO FUERA RICA" LA PROTAGONISTA TIENE QUE INTERPRETAR VARIAS CANCIONES POPULARES ☆ ☆ ☆

ESCRIBIERON MUSICA PARA AMANDA LEDESMA



Amanda Ledesma en una escena con Severo Fernández, Carlos Rosingana, Rodolfo Rocha y otros elementos del elenco.

Pedro Maratea, joven figura de nuestra cinematografía que, en "Si yo fuera rica", desempeña un importante rol.

Otro de los momentos de corte sentimental del film que dirigió Carlos Schlieper para el sello E. F. A.

DIVIDE SU TIEMPO ENTRE EL ESCENARIO Y LA AVIACION

Una mañana cualquiera la misión periodística nos lleva a un campo de aviación, donde un piloto está preparando su máquina. La curiosidad nos acerca al aparato, y cuando el piloto mira hacia nosotros caemos en la cuenta de que se trata de una mujer: nada menos que Elida Carlés, la que fuera actriz del Teatro Nacional de Comedia.

—¿Conque esas tenemos, Elida?

—Un gusto como cualquier otro.

—Quiere estar cerca del cielo...

—Para purificarme más.

—¿No le basta con la farsa?

—Es que a veces la farsa nos lleva a situaciones que no tienen nada de puras...

—Tiene razón.

—No es manía. Ni "hobby". Ni siquiera preocupación. Es deseo de aire. De altura.

—¿No será deseo de altura "artísticamente hablando"?

—Todas las artistas sueñan con altura. Yo también. Pero la altura, en el teatro, no se consigue, como en el espacio, velozmente. Hay que ir despacio, ganando méritos, estudiando, insistiendo.

—Y usted, por supuesto, estudia, insiste y gana méritos.

—¿Qué otra cosa podría hacer? Mi vida está delineada ya. Quiero al teatro como





ELIDA CARLES

VOLARA ALTO EN EL TEATRO Y EN EL ESPACIO



cosa propia.

—¿Tratará de batir algún record?

—¿En el teatro? ¿En el cine?

—En la aviación...

—Nada de eso. Les he dicho que sólo se trata de una satisfacción personal. Me gusta guiar el aparato. Estar sola entre nubes. Alejarme de todo y de todos, ser dueña del infinito, elevarme y descender a grandes velocidades.

—¿Nos invita?

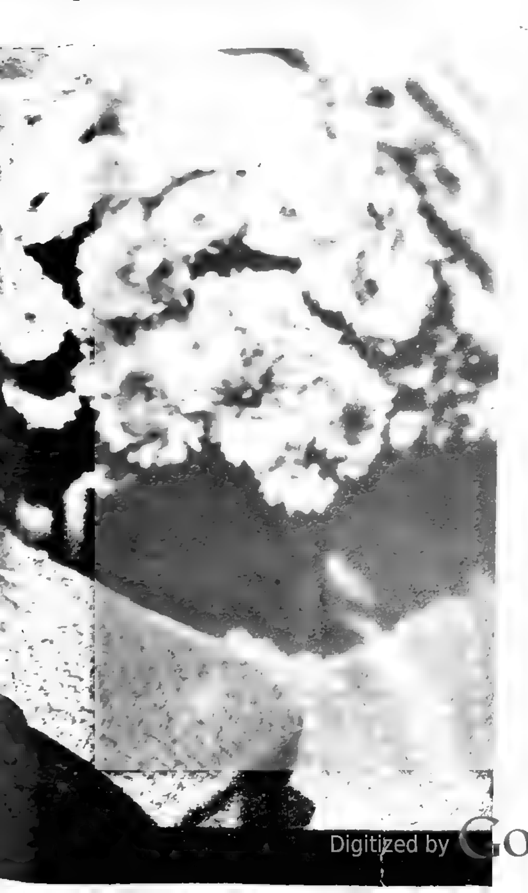
—Con mucho gusto: ¿se atreven?

—Este... es que nosotros tenemos mucho que hacer. Se trata de una nota...

—Claro...; prefieren la nota dispuesta ya a una nota que tal vez pudiera resultar policial...

—Le tenemos mucha fe.

—¿Como artista o como aviadora?



—Este..., como artista, desde luego.

—Pues sepan que soy mejor aviadora que artista.

—Entonces será una aviadora insuperable.

—Creo que es mejor Carola Lorenzini, por ejemplo.

—No ignoramos que es muy modesta.

—¿Quién? ¿Carola?

—Usted... Pero dejemos los duelos de palabras aparte. Cinematográficamente, ¿tiene algún proyecto?

—Seguir concurriendo a los cines en todos mis momentos libres.

—Pero, ¿usted no piensa filmar?

—Lo importante sería que lo pensaran los productores...

—Ya lo pensarán, Elida. Nosotros lo sabemos.

—Que no se entere la policía.

—¿Por qué?

—Porque a todos los adivinos lo mandan a Villa Devoto.

—Buenos barrios. Aire puro. De vez en cuando hacemos excursiones. A nosotros también nos gusta el aire y, en vez de buscarlo puro con un aeroplano, lo encontramos más fácil con cero diez de tranvía...

—Siempre insoportables.

—Por eso nos vamos.

—Hasta siempre, muchachos...

Sube la escalerilla. La hélice está en marcha. Una recta que se pierde muy pronto y una máquina que se eleva lentamente. Ella nos dice adiós sacando la mano por la ventanilla. La perdemos de vista. Pero antes vimos que seguía ganando altura. Lo mismo que en el teatro.

J. C. M.



En una escena en la que intervienen Niní Gambier y Rafael Frontaura, Gumen Barreiro prepara la iluminación necesaria.

En los *sets* de Pampa Film sigue rodándose, sobre argumento de Cortazzo y Prades, "Volver a vivir", con un elenco capitaneado por Héctor Coire y Toty Muñoz, juvenil pareja que marcha hacia el estrellato.

En el reparto se destacan Angelina Pagano, Niní Gambier, Silvana Roth y Rafael Frontaura.

ADELQUI MILLAR DIRIGE EL FILM "VOLVER A VIVIR" CON UN REPARTO QUE ENCABEZAN DOS NUEVOS VALORES DE NUESTRO CINE: HECTOR COIRE Y TOTY MUÑOZ, CON ANGELINA PAGANO



Una escena en la que aparece casi todo el elenco que filma a las órdenes de Adelqui Millar "Volver a vivir".

Héctor Coire con Silvana Roth en otro momento del film.



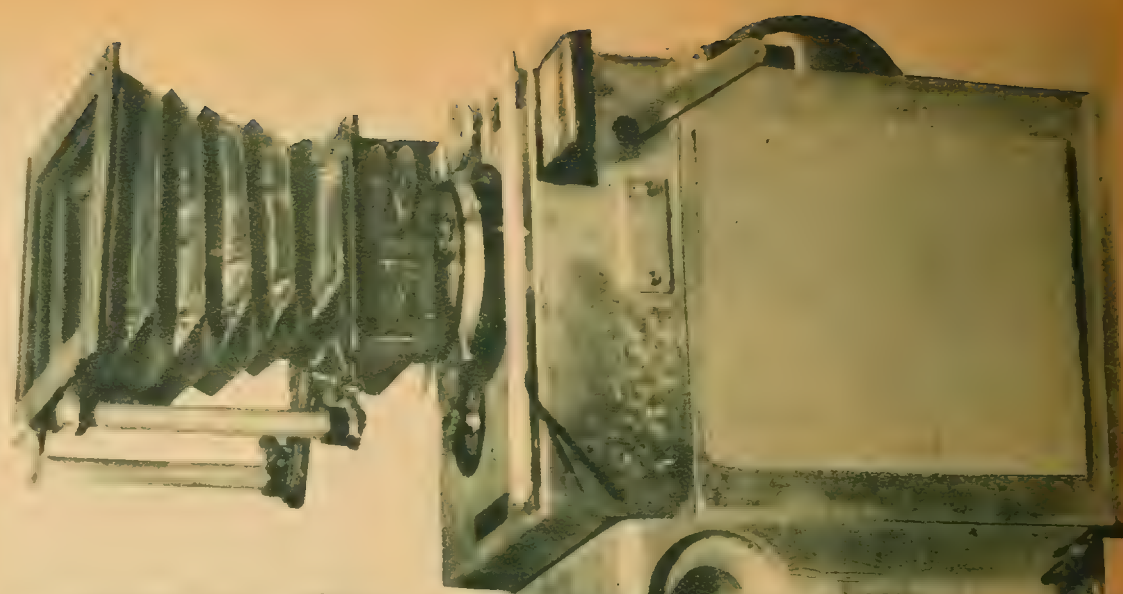
La pareja central de la nueva producción "Pampa": Toty Muñoz y Héctor Coire.



To y Munoz necesita andar a caballo en "Volver a vivir". Aquí la sorprendemos practicando.

El jurado designado para adjudicar, en nombre de la Municipalidad de Buenos Aires, los premios estímulo a la producción cinematográfica nacional, integrado por los señores Eduardo M. Suárez Danero, Sebastián M. Naón, Manuel Almirall y Juan Probst, reunido con la presidencia del intendente municipal, acordó, entre los premios a adjudicarse, otorgar, además del primero y el segundo a las películas "Héroes sin fama" y "Huella" respectivamente, el premio estipulado a "la mejor película argentina que por su argumento y lugar de rodaje contribuya en mejor forma a dar a conocer las bellezas del suelo argentino", recayendo, por unanimidad, la elección en "Bajo el cielo salteño", película presentada por Filmoteca Argentina y realizada por "Sucesos Argentinos".

El jurado designado por la Municipalidad, en esta nueva ocasión, ra-



"Bajo el cielo salteño", film presentado por "Filmoteca sido premiado entre la producción

tifica los méritos del film "Bajo el cielo salteño" destacados en forma poco común por la prensa de todo el país en ocasión de su estreno. El premio adjudicado a esta valiosa producción cinematográfica de "Filmoteca Argentina", perteneciente a la serie de "Conozcamos lo nuestro", significa valores de nuestra tierra ante los ojos de nuestros propios habitantes y en todos los países del continente, cuyas exhibiciones han hecho conocer uno de los lugares más típicamente bellos, donde la tradición histórica, la riqueza del folklo-



El jurado municipal, por unanimidad, otorgóle el premio como "la mejor película que por su argumento y lugar de rodaje contribuyó en mejor forma a dar a conocer las bellezas del suelo argentino"





una compensación material y honorífica a la ponderable y efectiva obra realizada por dicha productora en beneficio del cabal conocimiento de las bellezas, los paisajes, las industrias y las costumbres de nuestro país.

"Bajo el cielo salteño" no deja de ser una expresión fílmica que honra a la industria cinematográfica de la Argentina y que prestigia los re y la extraordinaria perspectiva de un paisaje maravilloso se confunden con la exhuberancia de un suelo ubérrimo, aprovechado por la mano y la inteligencia del hombre en un esfuerzo constante y perfeccionado que labra y asegura para siempre la economía y la felicidad de la nación.

OBRA PATRIOTICA Y CULTURAL

Con motivo del reciente premio adjudicado por el jurado municipal a "Bajo el cielo salteño", creemos oportuno actualizar, entre los muchos comentarios encomiásticos que la prensa metropolitana hiciera con motivo de las primeras exhibiciones del referido film, uno breve y rotun-





Argentina", y realizado por "Sucesos Argentinos", ha cinematográfica nacional de 1940

do perteneciente a "El Heraldo del Cinematografista": "...muy bien realizada; película cultural que muestra, en excelentes fotografías, diversos aspectos de la ciudad y afueras de Salta, su rica industria, correctamente comentada en castellano, etc., etc."; y el elogioso juicio de "La Nación", que reproducimos a continuación, en el que destaca la propiedad y técnica de la producción presentada por "Filmoteca Argentina", y realizada por "Sucesos Argentinos", y la valiosa obra de divulgación que ella significa:

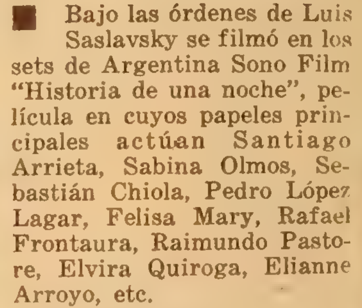
"Bajo el cielo salteño" invita al espectador a un sumario e instructivo viaje por la bella provincia del norte. Está bien realizada, en límpida fotografía, en la que las nubes introducen su plástica nota de fondo, esta película descriptiva presentada ayer por Sucesos Argentinos" en el Astor y Porteño, y su limitación de metraje no impide que la ruta imaginativa sea amena, variada y completa. Abrese el capítulo con un panorama de la capital desde el cerro de San Bernardo, toca los conventos del mismo nombre y de San Francisco, el parque de San Martín, los monumentos a Güemes y a la batalla de Castañares, y, después de registrar otros aspectos de la histórica ciudad, abandona la fase urbana, para adentrarse en el corazón montañoso de la provincia, asomarse a la línea férrea a San Antonio de los Cobres, cruzar por los valles calchaquíes, ojear una cacería de cóndores en Pampa Grande y pasar rápida revista a las riquezas de la tierra en las plantaciones de tabaco y algodón, los ingenios, los naranjales y bananales, los pozos de petróleo... Merece aplausos este film de divulgación, cuyo interés patente ratifica la urgente necesidad de insistir en expresiones del género, por más de un motivo que huelga señalar, y que el lema de la obra puntualiza en ceñido resumen: "Conozcamos lo nuestro".



UN CALIFICADO CONJUNTO DE ARTISTAS TRABAJO A LAS ORDENES DE SASLAVSKY EN EL RODAJE DE "HISTORIA DE UNA NOCHE"



En "Historia de una noche" veremos así a Felisa Mary, Raimundo Pastore y Pedro López Lagar.

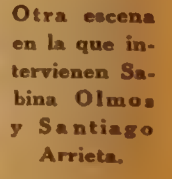


■ Bajo las órdenes de Luis Saslavsky se filmó en los sets de Argentina Sono Film "Historia de una noche", película en cuyos papeles principales actúan Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola, Pedro López Lagar, Felisa Mary, Rafael Frontaura, Raimundo Pastore, Elvira Quiroga, Elianne Arroyo, etc.

Es una novedad que se conocerá en breve.



Santiago Arrieta, Elvira Quiroga, Sabina Olmos y Rafael Frontaura en otro momento del film.



Otra escena en la que intervienen Sabina Olmos y Santiago Arrieta.

Sebastián Chiola y Santiago Arrieta en una escena de "Historia de una noche".

Pedro López Lagar y la joven estrellita Elianne Arroyo en un pasaje del film que dirige Saslavsky.

SANTIAGO ARRIETA, SABINA OLMOS, PEDRO LOPEZ LAGAR, FELISA MARY, RAIMUNDO PASTORE, R. FRONTAURA, ELVIRA QUIROGA, SEBASTIAN CHIOLA Y ELIANNE ARROYO EN EL REPARTO





En esta escena aparecen Felisa Mary, Raimundo Pastore, Sabina Olmos y Santiago Arrieta.

Un momento de emoción en el film: Sabina Olmos, Santiago Arrieta, Pedro López Lagar y la pequeña Elianne.

AIRALDI SUEÑA CON FILMAR EN HOLLYWOOD



Es pesquisa ardua pescarlo a Roberto Airaldi. Conseguimos varios de sus números telefónicos, pero cuando lo llamamos recibimos siempre la misma respuesta: "Ya se mudó de aquí". Por fin damos con él en un famoso bar, concurrido por gente de cine.

—¿Por qué no filma usted? — le preguntamos con un poco del rencor de habernos atareado tanto su búsqueda.

—Es precisamente la pregunta que deseo contestar públicamente, y que me formulan mis amigos. Ignoro, en verdad, por qué no filmo. En marzo próximo termina mi contrato con la Pampa Film, que ha durado un año, sin haber hecho una sola película. No me lo explico. Este contrato me ha tenido inmovilizado, interrumpiendo mi carrera cinematográfica.

¿Es posibe que ya en nuestro ambiente sucedan estas cosas dignas de una Hollywood nerviosa y complicada? El artista, aunque es recompensado económicamente, sufre en su prestigio artístico, pues su deseo natural no es holgar, sino presentarse ante las cámaras y aumentar su experiencia y... ¡no ser olvidado por el público!

—¿Y no tiene perspectivas de filmar después de marzo en otra empresa?

—Todavía no. Estoy haciendo algunas gestiones, pero todavía no se ha resuelto ninguna. Espero confiado alguna propuesta de acuerdo al lugar que me he ganado en nuestra cinematografía.

Airaldi siente, naturalmente, alguna melancolía. Mientras tomamos café evoca su carrera cinematográfica, donde ha alcanzado legítimamente un lugar destacado. Hasta ahora ha hecho cuatro películas: "El viejo doctor", con la dirección de Soffici; "Caminito de gloria", con Amadori; "Una mujer de la calle", con Moglia Barth, y "Palabra de honor", también con Amadori.

¿QUE DIRECTOR LO DIRIGIO CON MAS ACIERTO?

Recuerda a sus tres directores con la satisfacción de que han colaborado en sus éxitos.

—Y de los tres, ¿cuál es el que lo dirigió con más acierto?

—Le diré..., cada uno, en su modalidad, son una garantía para el cine nacional... Personalmente tengo para Soffici un agradecimiento intenso, mezclado con admiración; me arrancó del anonimato, sin ninguna experiencia anterior ante las cámaras y... 48 horas después de estrenarse la película yo era un artista cotizado...

—¿Y Moglia?

—Tiene aproximadamente unos 18 años de cine. Partiendo de la base de que es un hombre inteligente y lleno de inquietudes, se llega a la conclusión de que es uno de los directores más experimentados y competentes.

—¿Amadori?

—Posiblemente carece del sentido creador del primero y de la "garra" del segundo, pero es el hombre mundano, el

que ha tratado y se ha compenetrado más de las sutilezas y "secretos del buen gusto". Es el director refinado, sutil...

Si una empresa le pidiera su consejo para hacer con él una película, nos dice que pediría un argumento semejante a "Adiós, Mr. Chipss"; que la dirigiera Amadori y que lo acompañara Sabina Olmos.

...Y FILMAR EN ESTADOS UNIDOS

En el calor de nuestra charla Airaldi nos confía un gran deseo suyo. Escuchémosle:

—Mi aspiración es sencilla y difícil; sencilla de explicar, porque sé perfectamente lo que quiero. Difícil... porque posiblemente no pueda realizarla. Cuando yo tenía 16 años, llevado por mi sed de aventuras, me fuí a correr mundo. Llegué a los Estados Unidos y viví allí nueve años, en los que me he compenetrado tanto de sus costumbres y maneras que me siento entre su gente tan cómodo y a gusto como si hubiera nacido allí. Hablo, leo y escribo el inglés tan correctamente como si fuera mi idioma verdadero. Ahora quisiera una prueba en Estados Unidos. Yo trabajaría allí tan cómodo como en nuestros "sets". De mi éxito o de mi fracaso sabría yo si podrían realizarse mis sueños de afirmar mi personalidad artística en Hollywood, que es decir en todo el mundo...



Por LILA CASTELLI



Bajo la dirección de Carlos Borcosque se está rodando en los estudios que la Sono posee en San Isidro "La casa de los cuervos", que en su aspecto interpretativo habrá de ofrecernos la novedad esencial de la presentación en un papel de protagonista de Luis Aldás, que en esta oportunidad se incorpora a la cinematografía criolla. Damos en estas páginas algunas escenas correspondientes a este rodaje, captadas por nuestro reportero gráfico.

Luis Aldás, el galán que inicia su actividad en nuestra pantalla, con Miguel Gómez Bao y la joven actriz Olga Martínez.

Amelia Bence asume la responsabilidad del primer papel femenino. La vemos en esta foto con el galán que debuta, Luis Aldás.

DIRIGE CARLOS BORCOSQUE A LUIS ALDAS EN SONO

Luis Aldás, Miguel Gómez Bao y Olga Martínez juegan esta escena correspondiente a "La casa de los cuervos".

También Elsa O'Connor integra el reparto de esta realización de Borcosque; aparece en esta escena con Amelia Bence, Luis Aldás y Farías.



Elsa O'Connor y Amelia Bence, principales figuras femeninas de este film que conoceremos durante la temporada en curso.

LA CINEMATOGRAFIA ARGEN



SERVICIO INFORMATIVO DE LA ORGANIZACION PERIODISTICA "CINEPRESS" DE BUENOS AIRES, EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO". PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.



CIUDAD TRUJILLO, Rep. Dominicana. — En una de sus más recientes ediciones, el prestigioso diario "La Nación", de esta capital, inserta una destacada nota periodística relacionada con el movimiento de la industria cinematográfica argentina. En uno de sus párrafos, el colega de la República Dominicana dice: "Anotamos con entusiasmo estos esfuerzos del cine argentino. Después de todo, es el cine nuestro, el que está más cerca de nuestra ideología, de nuestro temperamento, de nuestra raza, de nuestro sentir. A la larga, con el advenir del tiempo, habrá de ser este cine el que ocupe el primer plano en nuestro ambiente, desplazando, a despecho de los incrédulos, la producción de manufactura norteamericana."

◆

MÉXICO, D. F. — Presentada por la distribuidora local Felipe Mier y Cía., se acaba de estrenar en esta capital azteca la conocida producción cinematográfica argentina titulada "El viejo doctor", que animan en sus papeles principales Enrique Muiño, Angel Magaña, Roberto Airaldi y Alicia Vignoli, de acuerdo a un argumento concebido especialmente para la pantalla por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, novedad que fué plasmada, como bien ha de recordarse, bajo la dirección de Mario Soffici y en los estudios de la editora Argentina Sono Film. La producción cinesca argentina de referencia fué ofrecida al público mexicano bajo el título de "El secreto del viejo doctor" y ha causado muy buena impresión entre el público y la prensa aztecas.

◆

LIMA, Perú. — "Busco marido para mi mujer" es el título de la producción cinematográfica argentina perteneciente al sello editor E. F. A. que dirigió Arturo S. Mom cuyo estreno oficial acaba de registrarse en esta ciudad, presentada por la distribuidora local Franco-Peruana (S. A.), simultáneamente en las salas de los cines Monumental, Roxy, Grau, Iris, Apolo y San Isidro. La novedad citada fué recibida con muestras de singular simpatía. Nedda Francy, Luis Arata, Darío Cossier, Oscar Villa y otros destacados elementos de la pantalla argentina interpretan los papeles centrales de este film estrenado.

◆

SANTIAGO, Chile. — La distribuidora local Selman Vercellino y Cía. acaba de presentar en la sala del teatro Santiago la película argentina "Los apuros de Claudina", que animan en sus papeles centrales Olinda Bozán, Paquito Busto, Sabina Olmos, Pedro Laxalt y otros, que lleva el sello de la productora E. F. A. y que dirigió Miguel Coronato Paz. La novedad cinesca de referencia ha sido recibida con simpatía por parte del público y de la crítica periodística chilenos en general.

◆

LA HABANA, Cuba. — La distribuidora Cosmos Film anuncia haber adquirido los derechos de explotación para Las Antillas de varias superproducciones cinematográficas argentinas que lanzará en el transcurso del año 1941. Todo el material adquirido pertenece a las editoras argentinas Buenos Aires Film y

TINA POR TODO EL MUNDO

Filmadora del Plata, incluyendo una lista entre los cuales se mencionan muy especialmente los films "El cantor de Buenos Aires", "Galleguita", "El cantar de mis penas", "Aventuras nocturnas", "Aves sin rumbo", "Poligamia", "El heredero de la fortuna", "Melodías argentinas", La mujer del zapatero" y "El recuerdo de una canción", todos ellos realizados bajo la dirección de Julio Irigoyen.

◆

CARACAS, Venezuela. — Simultáneamente en las salas de los teatros Continental y Caracas, se ha estrenado la película argentina "Los muchachos se divierten", siendo muy bien recibida por el público y la crítica periodística en general. La referida novedad fílmica argentina lleva el sello de la editora Lumiton y ha sido realizada—como bien se recordará — bajo la dirección de Manuel Romero, con Charlo, Sofía Bozán, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Carmen del Moral, Roberto Blanco y Enrique Roldán de principales figuras interpretativas. "Los muchachos se divierten" ha sido presentada por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía.

◆

ESTOCOLMO, Suecia. — Las acreditadas publicaciones "Film Journalen" y "Biografagaren", pertenecientes a la poderosa empresa editora sueca Stukern (S. A.) y que aparecen en esta capital semanalmente, contando con enorme difusión en el país,





como así también en Noruega, Finlandia, Dinamarca, Lituania y parte de Alemania, han otorgado su representación general en la República Argentina a la Organización Periodística "Cinepress". Al propio tiempo, la empresa editora Stukern (S. A.) ejercerá la corresponsalía de la empresa periodística argentina por todo el territorio sueco, como también en Noruega, Finlandia, Dinamarca y Lituania, en donde las publicaciones aludidas tienen preponderante influencia dentro de los diversos ambientes cinematográficos. Con ello, la Organización "Cinepress" se vincula estrechamente con la industria fílmica sueca, nórdica, danesa y finesa, al propio tiempo que tiene dos importantes fuentes para hacer conocer con intensidad el movimiento de la industria cinematográfica correspondiente a los países del continente americano, en forma muy especial el de la República Argentina. Desde Buenos Aires ya se han hecho los primeros envíos de material gráfico e informativo relacionado con la producción de películas en Buenos Aires, remitiéndose también comentarios sintéticos de los estrenos registrados durante el año 1940.

MÉXICO, D. F. — "Muchachas que estudian" se titula la película argentina que acaba de ofrecerse como estreno en el teatro Chino de esta capital, presentada por la distribuidora Felipe Mier y Cía., alcanzando un suceso artístico verdaderamente sugestivo, que indica claramente la buena predisposición del público azteca hacia las películas manufacturadas en Buenos Aires. Trátase de un film que ha dirigido Manuel Romero en los estudios de la editora Lumiton, con Enrique Serrano, Sofía Bozán, Alicia Vignoli, Delia Garcés, Pepita Serrador, Ernesto Raquén, Carlos Tajes, Enrique Roldán, Armando Durán, Roberto Blanco y otros en la interpretación de los papeles principales.

◆

SANTIAGO, Chile. — Después de varios meses de transacciones, la distribuidora Band y Salas anuncia que a contar del presente mes se ha hecho cargo de la firma Enrique E. Labarthe, distribuyendo, por lo tanto, para el año 1941 las novedades cinematográficas de la empresa productora Argentina Sono Film, además de la editora E. F. A. que tiene desde 1940. Con esta operación, la distribuidora Band y Salas, aumenta su plantel de novedades cinescas argentinas a un total de 80 producciones, todas ellas para presentar durante el transcurso de 1941.

◆

CARACAS, Venezuela. — Una empresa cinematográfica argentina, realizada bajo la dirección de Isidoro Navarro, acaba de ser estrenada en la sala del cine Rialto, la cual fué recibida con extraordinaria simpatía popular y periodística. Se trata del film "Mandinga en la sierra", del sello editor Cóndor Film, que animaron en sus papeles principales Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pedro Quartucci, Francisco Amor y otros, novedad cinemática ésta que ha tenido la virtud de permanecer por el espacio de dos semanas en la sala de estreno, hecho que indica claramente la buena acogida dispensada por el público caraqueño.





HUGO DEL CARRIL DIRIGIDO POR ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO ACTUA ACOMPAÑADO POR ANA MARIA LINCH EN LOS ESTUDIOS DE LA CALLE LIMA

■ E.F.A. está filmando "En la luz de una estrella", argumento de Enrique y Armando Discépolo, siendo el primero de los nombrados quien conduce el elenco que encabeza Hugo del Carril, acompañado por Ana María Linch, María Esther Gamas, Aída Sportelli, Zully Moreno, Carlos Lagrota y numerosas figuras jóvenes de nuestra cinematografía.

Hugo del Carril con Aída Sportelli, en uno de los escenarios levantados para la filmación de "En la luz de una estrella".

Enrique Santos Discépolo conversando con Ana María Linch, en tanto que ésta es atendida por la modelista de los estudios E.F.A.

Zully Moreno y Carlos Lagrota, que también trabajan a las órdenes de Discepolín.

Los técnicos de sonido en un momento de la filmación.

EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO

SE ESTRENARA EL 19 DE MARZO

Carlos Arniches es el autor de "El señor Badanas", cuya adaptación fué llevada en los estudios E. F. A. por Bayón Herrera con un elenco que encabeza Luis Sandrini con Héctor Quintanilla, Ana May, Nélida Bilbao, Marino Seré y un núcleo de actores y actrices que los secundan en la acción.

De acuerdo a las informaciones de E.F.A., el estreno de esta producción se realizará el 19 del próximo mes en el cine Monumental.

Numerosas situaciones dan oportunidad para que Luis Sandrini actúe frente a la cámara, empleando los recursos que lo hicieron popular, no sólo en nuestro país sino también en el exterior.

Ofrecemos en esta página dos escenas correspondientes a "El más infeliz del Pueblo", título de la película que conoceremos en la fecha citada.



—Me dijeron que Elvira Quiroga...

—Ya lo sé: trabajará en cine.

—Y mucho, que es lo interesante. Se trata de una exquisita actriz, de personalidad dúctil e inteligente...

—Todo eso y mucho más. Ya me estoy preparando para ir a la boletería.



—Según Ernesto Raquén, Manuel Romero es un ser extraordinario.

—No sólo Raquén opina de ese modo.

—Pero yo le digo que Raquén opinó en la peluquería...

—No tiene nada de particular. Si el barbero le dió tiempo para que hablara...

—Usted verá: el galán de "Un bebé de París" conversaba con un señor a quien no conozco, pero que debe de estar muy vinculado a la cinematografía, y le aseguró que Manuel Romero había hecho el Bebé en 18 días.

—Tiempo récord...

—Vaya si es récord... El señor, a quien no conozco, dijo muy serio que era la primera vez que tenía noticias de que pudiera hacerse un bebé en tan poco tiempo y que si esto era verdad Manuel Romero...

—...es extraordinario!...



—¿A usted le arrojaron alguna vez un balde de agua fría... así... de sorpresa?

—¿A mí? ¡Nunca!

—Dichoso de usted...

—¿Y a qué viene esto?

—Pues, porque quería saber qué impresión se recibe...

—Si para el caso sirve, pregúntele al joven y gracioso actor cordobés Tito Gómez..., que hace poco recibió una contestación que debió de ser como un balde de agua fría...

—No entiendo.

—Le explicaré. Se estaba filmando una tarde en Efa, cuando el cordobesito se acercó a Bayón Herrera y muy "zafado" (como de costumbre) dijo, con el propósito de llamar la atención de Bayón Herrera: "Oiga... viejito"...

—Sigo sin entender...

—Espere... No se impaciente. Al oír eso de "oiga viejito", Bayón Herrera, que es todo un señor, mirando fijamente al adolescente, le respondió:



—Para que se entere de lo fresquito que era mi chimento del número anterior, lea un parte de Pampa Film, que dice así:

"Como ya se ha informado, en el elenco interpretativo de "El cura gaucho", la nueva producción de Pampa Film, cuyo rodaje se ha comenzado en Córdoba, bajo la dirección de Lucas Demare, con Enrique Muiño en el principal de los papeles, interviene la pequeña actriz Lilia del Prado, de ocho años de edad, que tiene a su cargo el papel del personaje correspondiente a Aída Alberti en la segunda parte del film. Lilia del Prado — nombre éste que acaba de ser adoptado por la minúscula actriz — es la misma que actualmente se encuentra a la cabeza del concurso organizado por la revista CINE ARGENTINO, concurso en que figura con el nombre de Tesorito Argentina.



—Vaya preparándose para cuando vea "Embrujo".

—Según se dice, será algo magnífico.

—Algo muy bueno. Pero hay otra cosa: ¿sabe quién trabaja?

—Si usted no lo dice...

—Pues... Lita Aráoz, una pibita que sabe a gloria.

—Estamos de parabienes...



—Oiga usted, señor... que a mí me llaman "viejito" solamente las mujeres.



—Sigamos con Tito Gómez.

—Sigamos , ya que brinda material con sus ocurrencias...

—Fué con el mismo Bayón Herrera. Días pasados, haciéndose el gracioso (¡cuándo no!)..., el cordobesito se le acerca a Bayón y con el propósito de afianzarse en una confianza que no se le brindó, le dijo: "Una noche de estas lo invito a cenar, señor Bayón".

—¿Y qué dijo Bayón ante tan gentil proposición?

Lo siguiente: "Amigo mío..., yo solamente almuerzo..."

—Este Tito Gómez no emboca ni una... Lo mismo le fué en la radio. Y eso que le escribía Freddy...

R A C O E L E X T R A







—En nuestros films hay escasez de bailarinas.
—Yo he visto muchas.
—Me refiero a bailarinas que sepan bailar.
—Eso es otra cosa. Yo si fuera productor contrataría "sobre el pucho" a Nelly Aráoz. Es una cosa seria.
—Hoy no puedo discutir con usted. Estamos de acuerdo en todo.



—¿Y se puede saber a qué viene con tantos chimentos con referencia a Tito Gómez?
—Pues... así como me los contaron...
—Yo sé del muchacho cosas muy sabrosas. Las chicas le tiran del saco que da gusto. ... .
—Tenía datos sobre la facilidad de Tito para atraer programas.
—Tengo entendido que piensa comprarse un coche, último modelo, más o menos como el de Enrique Roldán, con el que después le dará "dique" a Carlos Lagrota.
—Ya los autos no llaman la atención. Que se compre un avión.



—He tenido mucho gusto en leer el cuarto número de "Teatro"
—¿Contiene material interesante la publicación que dirigen Pablo Palant y Enrique Scholnik?
—Como de costumbre... Vea: "La redención de Judas", un acto de Jacinto Grau; "Tierra Arada", de un escritor novel, Ernesto L. Castro; una nota de González Pacheco sobre esta pieza, y numerosas notas esmeradamente presentadas.
—Acompáñeme: voy a comprar "Teatro".



..—Le queda muy bien el traje nuevo.
—No es nuevo; es del año pasado. A propósito de estrenos, ¿cuándo es el de "La canción de los barrios"?
—El cinco del mes próximo. Estoy que me salgo de la vaina por ver a Huguito en esa comedia musical. Después haré las comparaciones. Usted sabe que en el teatro el que copaba la banca era Ernesto Famá y, a lo mejor, hay alguna diferencia...
—A mí no me gusta alacranear. Prefiero esperar y después hacer los comentarios.
—Lo que viene a ser lo mismo.... Recuerde lo que le enseñaron en el colegio: "El orden de los factores no altera el producto"...



—"Veinte años y una noche" es el título del argumento de Alejandro Casona que filmará, en E. F. A., Alberto de Zavalía.
—¿Delia Garcés será la protagonista?
—Está entre las primeras figuras, con Camila Quiroga, Pedro López Lagar, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Mecha López, César Fiaschi, Adolfo Meyer y otros más que ahora no recuerdo.
—Espero que para la próxima no le falle la memoria.
—¿Por qué? ¿Le parece poco el elenco que acabo de darle?
—Al contrario... Es todo un señor elenco...



—¿Sabe usted que los acaparadores están siguiéndole la huella a una actriz de las que a usted le gustan?
—Diga el nombre; me interesa.
—Celia Geraldy.
—Hace poco la vi, per no me dijo nada.
—Bueno... Puede ir apuntando: tiene algo en carpeta que, bueno, bueno...
—En el cuadro de plata se lucirá, porque tiene condiciones.



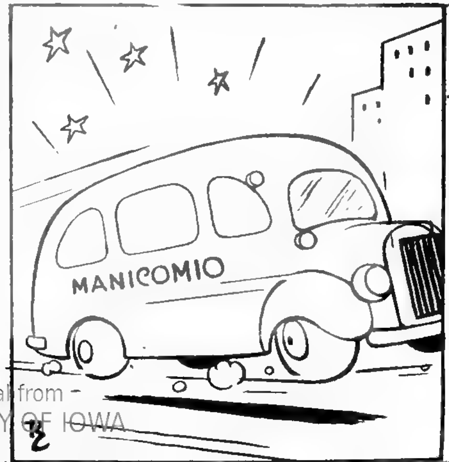


—¿Sabe que han completado el reparto de "Volver a vivir"?
—Espero que usted me dé los detalles.
—Además de Héctor Coire, Totí Muñoz, Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Niní Gambier, Rafael Frontaura y Silvana Roth, trabajan en el film que dirige Adelqui Millar Pedro Becco, René Fistor Urquiola, Héctor Vizza, Michel Bauer, Aída Fernández, Héctor Inclán, Antonio Lagrose y Elvira Quiroga, que ya empieza a hacerse presente en los sets, donde realizará mucha actividad en este bendito 1941.

Por RAMON COLUMBA











Angel Magaña, Domingo Márquez y Hugo Pimentel tienen a su cargo esta escena de "El mejor papá del mundo".

LISTA PARA SU ESTRENO

■ Ya está definitivamente lista para su estreno "El mejor papá del mundo", película rodada en los estudios Lumiton bajo la dirección de Francisco Mugica, en base a un argumento de Pondal Ríos y Olivari. Intervienen en los papeles de mayor responsabilidad Elías Alippi, Angel Magaña, Nuri Montsé, Hugo Pimentel, Domingo Márquez y Ricardo Pasano.

El protagonista Elías Alippi centraliza esta escena, en la que también participa Salvador Sinaí.

Los artistas que animan el romance de esta producción Lumiton: Nuri Montsé y Angel Magaña.

Angel Magaña, Domingo Márquez, Hugo Pimentel y Cayetano Biondo en un momento de este film.

Para el 5 de marzo se anuncia en el Monumental el estreno de "La canción de los barrios", realización de Luis César Amadori, de sello Sono, que ha sido interpretada por Hugo del Carril, Alicia Vignoli, Francisco Alvarez, Aída Alberti, José Paonessa, Elvira Quiroga y Adolfo Meyer en los papeles principales.

El protagonista de "La canción de los barrios", Hugo del Carril, con Alicia Vignoli.

AMADORI PRESENTARA A HUGO DEL CARRIL

Una escena correspondiente a esta novedad Sono que centralizan Hugo del Carril y Alicia Vignoli.

CINE ARGENTINO ha obtenido los derechos de exclusividad de la novela

"LILA EN EL PAIS DE LOS EXTRAS"

original de Mimosa Zamora, cuya publicación en capítulos se iniciará en breve.



QUINTO CAPITULO

DesLum



Hoy, jueves.

DE MARIA ESTER A JACINTITA.

Queridísima: Más cercana, cuanto más lejana. Esto lo hubieras entendido tú antes, cuando, para que te durmieras, yo debía hacerte mimos absurdos, inventarte cuentos de hadas, o decir frases sin sentido... ¡Qué chiquilina insoportable!... Ni aun así te dormías. ¡Qué vergüenza de haberte dejado crecer de esta manera!... Jacintita, esto es lo único que se me ocurre; como nunca, evoco nuestra infancia, tus cosas tan graciosas, nuestra felicidad al lado de papá. Siento que las cosas familiares se nos van de la mano, siento ahora mismo que me corren las lágrimas por la cara. Y no quiero amargarte; no te amargues; yo no te comprendo, Jacintita, y, de las dos, seguramente tú tienes la razón. Yo me he quedado un poco atrás en el tiempo. Tú tienes las armas con que se puede vencer; yo soy apenas una mujercita débil. Pero es que debo contestar tus cartas, y se me escapa el hilo y no puedo mentirte. Quizá todo no es más que tristeza de no tenerte, egoísmo de que se te diluya el afecto. No me hagas caso; sigue por el camino que te has trazado; triunfarás y yo me sentiré orgullosa. Pero no pretendas que me desdoble, que no sea yo misma cuando te escribo. Le pido a Dios que te proteja, y me escuchará, y le pido a Dios que me haga comprender, y también me escuchará. Entonces te escribiré la carta que tú esperas y que debía escribirte ahora mismo. Entretanto, te abrazo fuerte y te in-

ventaré un cuento de hadas para que sigas durmiéndote tranquila.

ÑATA.

jugarse lo que le pertenece. Difícil de explicarte todo esto. Quizá yo no sepa elegir las palabras convenientes y mucho menos

existen los primeros. No veo claro en sus entrelíneas. Estoy tan agradecida a sus atenciones, me siento su amiga tan de verdad, que no sé por qué cree usted "que esta confidencia me tomará de sorpresa y que podré rechazarla". Sólo sé que soy su amiga y que nada que sea suyo podrá parecerme malo. Me invita a conversar mañana y me pide que vaya a los estudios una hora antes de la que me han citado. Usted sabe lo difícil que será desprenderme de tía Encarnación, con quien, precisamente habló Mangacha, diciéndole la hora exacta en que debo estar en los estudios. Pero no hay inconveniente en que yo le diga que usted y yo debemos hablar sobre nuestros proyectos de cine aquí mismo, y ella nos dejará solos. Todo esto es mejor sin misterios, y usted podrá comprenderlo, Eduardo amigo. No puedo dejar de confesarle que estoy un poco turbada y recelosa. Pero por encima de todo está mi gran agradecimiento, mi anhelo de no defraudarlo y mi enorme entusiasmo de triunfar. El silencio de papá y la incomprensión de la Ñata han acicateado mi amor propio de una manera ridícula, pero justificada.

Suya, afectísima y hasta pronto.

JACINTITA.

(Continuará en el próximo número)



Hoy, sábado.

DE JACINTITA A MARIA ESTER

Querida Ñata: Estoy de verdad enojada contigo. También yo me animo a decir la verdad, aunque la verdad lastime. Primero, quiero que sepan, aunque papá parece haberse desinteresado por mi suerte, que he triunfado. Las pruebas son preciosas, no parezco una principiante. Ya tengo asegurado un porvenir, y, más que un porvenir, que esto me tenía casi sin cuidado, ya sé con certeza que soy alguien.

Esta seguridad crea un estado de espíritu especial y se ve la vida de otra manera. Yo temo herir tu susceptibilidad, pero vuelvo a decirte que quiero ser sincera, como tú lo eres aun lastimándome. Nosotros vivimos, en provincia, un ritmo atrasado. La vida ha dejado de ser, para la mujer, ese afán de aferrarse a las viejas costumbres y seguir el rumbo común: la casa, las labores, el marido y los hijos. Poder dar libremente lo que se lleva dentro, esto es, afrontar la vida por sí y para sí. De pronto, yo he sentido como si una cortina se descorriera ante mis ojos. Y aquí estoy con Jacintita y frente a Jacintita. Soy mujer. No tengo más ataduras que mi conciencia y más razón de vivir que la valentía de darle a la vida lo que la vida exige a mis sentimientos. Para llegar a esto hacen falta algunos detalles, que no tienen más trascendencia que ser detalles. ¡Tanto que nos espantaba, desde nuestro pueblo, la palabra "copetín"! No es más que una palabra que significa wisky con soda, o cualquier mezcla inofensiva, que te pone locuaz y que te deja ser como tú quieres ser. Te quita esa pereza provinciana, esa abulia, esas ganas de dejarse estar que hacen la vida inútil y monótona. Ya ves que no es más que un detalle. Ese horror a salir con hombres es el miedo pueril que nos trae una vieja teoría. Yo he encontrado verdaderos camaradas en medio de la agitación de este ambiente. Camaradas que sufren, que ríen, que tienen inquietudes, problemas. Veo moverse la gente a mi lado manejada por la propia voluntad, que es la única manera cierta de vivir. Ya sé que no me comprenderás; sería necesario que tuvieras dentro un mundo de deseos, de esperanzas, de desesperanzas, y que te vinieras aquí para ver moverse a gentes que ni remotamente sospechas. Se marcha ligero, pero se sabe, por fin, que cada uno va a lo suyo, a

las convincentes. Pero, de todos modos, volvamos a lo mío, que se ve, que se palpa y que se comprende. Las fotografías están hermosas. El director Cáffaro no ha querido darlas aún al periodismo, pues dice que en estos meses de verano se perdería la publicidad que quiere hacer. En estos resortes técnicos no puedo inmiscuirme.

Gracias a esta demora, hoy mismo, como quien le hace un mimo a papacito, le enviaré las fotos, que verán todos ustedes y que al señor Argañaraz han de desarrugarle el entrecejo. Papá me prometió alegrarse con mi triunfo, y se alegrará. Bermúdez ha sido encargado del argumento en que me lanzarán "estrella", y me estima tanto el pobre Eduardo, que no dudo ha de esmerarse hasta el límite. Tía Encarnación lloró de puro emocionada cuando vió los retratos, cuando oía el entusiasmo de Cáffaro, de Mangacha, de Bermúdez. ¡Ah!, porque los cuatro formamos una sociedad indisoluble. Y no te cuento más cosas al respecto, porque tengo miedo que tu espíritu no esté preparado para recibirlas. Esta línea divisoria en gustos, conceptos y maneras de ver las cosas nada significa en el cariño, Ñata. No dejes de mandarme noticias; aunque me tironees las orejas. Ya nos encontraremos en mi éxito; ya te veré más contenta que yo misma; ahora, abrázame fuerte, fuerte, y, si tienes tiempo, hazme unos mimos absurdos.

JACINTITA.

Hoy, domingo.

DE JACINTITA A EDUARDO BEBMUDEZ

Estimado Eduardo: Anoche llegó a mi puerta un misterioso mensajero. Traía su carta. La leí una y mil veces. No la he comprendido bien. No entiendo por qué usted me escribe esas cosas tan tristes y tan íntimas. Usted mismo tiene temores de que su carta me sorprenda o me lastime. Me sorprendió de verdad, pero no puede lastimarme, ya que en ella me hace el honor de una confesión, que creo sincera. Pero vuelvo a repetir que no la comprendo bien. Ya lo he oído lamentarse de su mala suerte sentimental. Pero recuerdo que mi padre, desde niñas, nos ha enseñado que en la vida hay deberes y hay derechos. Los primeros son una carga, pero hay que tener el valor de sobrellevarlos. Los segundos son, generalmente, lo que más nos agrada en la vida, pero hay que desecharlos cuando

JUAN CARLOS DAVALOS

LA ULTIMA ADQUISICION CINEMATOGRAFICA

EL AUTOR DE "LA TIERRA EN ARMAS", SECUESTRADO POR LOS PERIODISTAS, DEFINE SU POSICION EN UNA PRIMICIA PARA "CINE ARGENTINO"



El vigoroso escritor argentino Juan Carlos Dávalos, cuya obra "La tierra en armas" se llevará al cine, posa para CINE ARGENTINO con el director del rodaje, Mario Soffici.

Juan Carlos Dávalos, con los periodistas cinematográficos metropolitanos. Con ellos, Enrique Alvarado, de CINE ARGENTINO.

■ En las dependencias de OCRA, que su director, Ricardo Cerebelo, pusiera a disposición de los periodistas cinematográficos metropolitanos, el escritor argentino Juan Carlos Dávalos hizo importantes declaraciones, que CINE ARGENTINO recoge en carácter de primicia.

—No había pensado nunca —comenzó diciendo el escritor y autor de "La tierra en armas", trabajo que Mario Soffici llevará al cuadro sobre versión de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi— que un día pudiera llegar al cine. ¡Cosas! Estos magníficos muchachos, escritores cinematográficos de méritos probados, me han hecho la invitación, y yo me circunscribo sola y exclusivamente a entregar la novela, y... allá ellos...

"No se entienda con esto que quiero "sacarme el lazo". Lo contrario. Pero es que entiendo, y lo confieso —*no sé dónde estará el mérito*—, que yo de cine no comprendo nada. Mi trabajo termina donde empieza el de los realizadores, a quienes entregué el libro y mi confianza. Y, más aún, mi afecto."

Sin interrupciones, Juan Carlos Dávalos prosigue matizando siempre sus frases con el profundo sabor de "su cantito riojano" y el buen humor de que hace gala:

—Se llevará a la pantalla un pedazo de patria. Al frente, la legendaria figura del general Güemes, quien guarda una línea afín con todos los grandes caudillos argentinos. Se reflejarán, como ustedes saben, las jornadas de las invasiones realistas del norte, con las originales defensas del gauchaje, que, valiéndose de su habilidad conocedora del terreno, las resistió y las venció por hambre. Habrá que cuidar, no solamente lo que de historia heroica se reflejará en el film, sino la historia política, detalle de particular importancia y de luz no siempre vista.

"Hay una coincidencia feliz —sigue diciendo Dávalos—, y es lo intocado del escenario natural. A quince kilómetros de Salta se encuentran exteriores que a través de toda la vida no han cambiado una sola planta... una sola senda. La película que filmará Soffici tendrá, por consiguiente, esta hermosísima ventaja: la de colocar el Güemes cinematográfico que encarnará Caviglia en el mismo suelo que pisó el soldado del norte.

De pronto deja de ser grave, y encara un aspecto pintoresco de su "accidental posición cinematográfica".

—En Salta, el paisanaje está inquieto. Sabedor —dice— de lo que se va a hacer, todos los días recibo visitas de gente del pueblo, a quien estimo de veras. "Y... don Juan Carlos —me dice esa gente—, *¿cuándo nos "rejuntamos"?*... Se refieren al reclutamiento de hombres que he solicitado a fin de armar las tropas con las cuales se rodarán las importantes escenas de conjunto.

Refiriéndose al director del rodaje, sigue diciendo Dávalos:

—Soffici es el único director que trata de darle al cine argentino fisonomía argentina. "La tierra en armas" contribuirá a ello con los méritos que yo creo y el público entiende que tiene la obra. Confío en Caviglia, actor consagrado. Habrá de darme el sueño de un Güemes medido y sincero.

"No tengo más que decir... Solamente, que nunca escribiré para el cine propiamente dicho. Confieso, otra vez, que no entiendo. Y declaro que mi posición frente a la obra será pura y exclusivamente la de orientar y cuidar de que, en la adaptación que dejo libre al binomio gentil que hará este esfuerzo, la corriente de las costumbres y lo hondamente típico de mi Salta querida no se desvíe y altere en lo mínimo.

Todo lo demás correrá por cuenta de Soffici, de quien evito decir por qué y con qué razones poderosas creo en él.



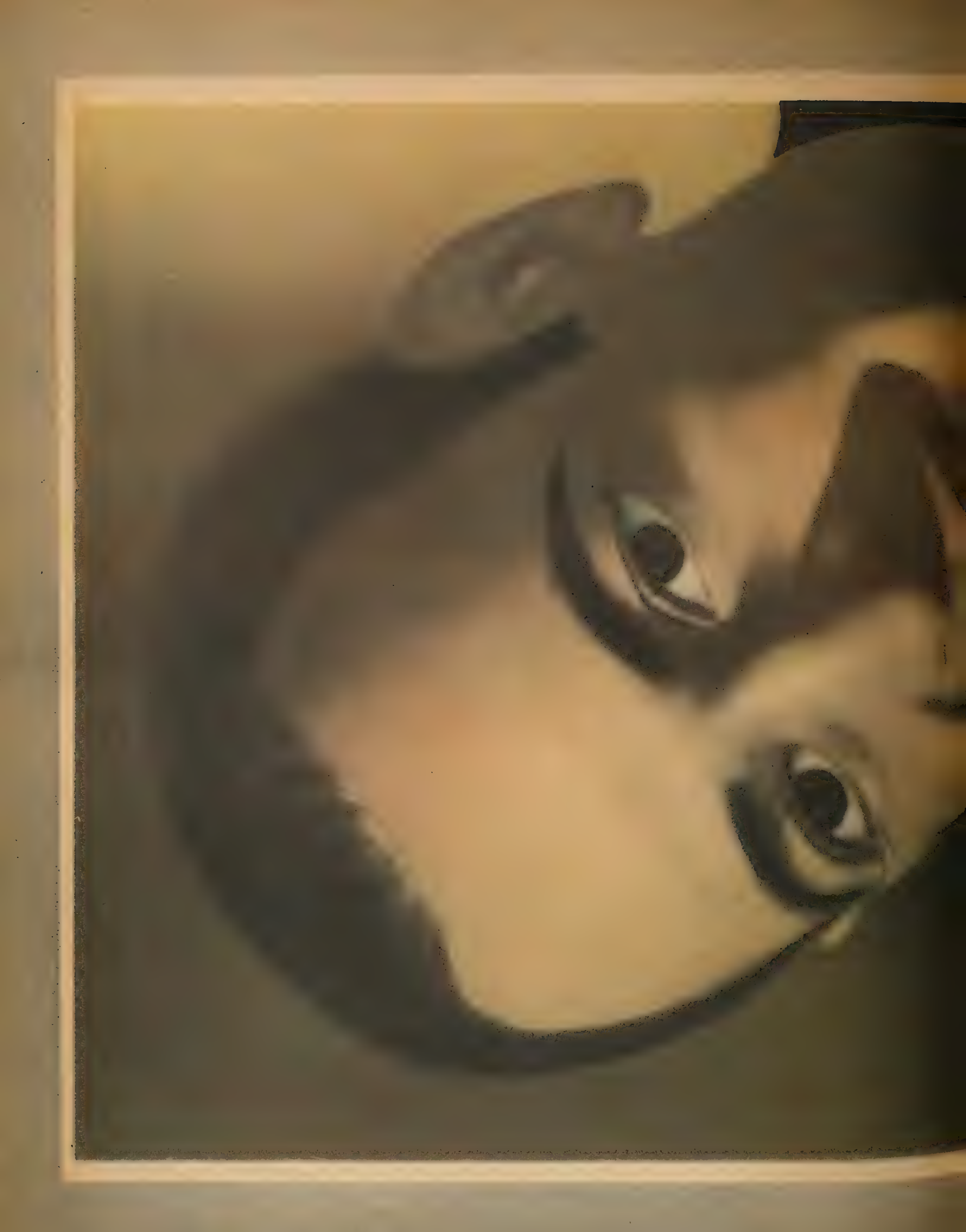
Frente a la iglesia de Chamical, en Salta, donde reposan los restos del general Güemes, vemos al poeta Juan Carlos Dávalos, con Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, adaptadores de la obra que realizará Soffici.

Por ENRIQUE ALVARADO



B L A N C A   O R G A Z

☆ FOTO ANNEMARIE HEINRICH





Luis Sandrini

FOTO ANNEMARIE HEINRICH



FERNANDO BOREL

☆ FOTO ANNEMARIE HEINRICH

LO QUIEREN CASAR A ERNESTO



El protagonista Tito Lusiardo, con Niní Gambier y Oscar Soldati, interpretando una escena de "Hay que casar a Ernesto".

Asumiendo esta vez responsabilidad de director, Orestes Caviglia realizó "Hay que casar a Ernesto", película de carácter festivo que habrá de traernos la imagen de Tito Lusiardo en los primeros planos. Integran el reparto también Niní Gambier, Oscar Soldati, Sarita Olmos, Héctor Calcagno y otros. Aun sin determinar fecha, se anuncia el estreno de este film para muy en breve.

Tito Lusiardo en un feliz apunte de nuestro dibujante Verardo.

Tito Lusiardo y Sarita Olmos, a quienes cabe destacada actuación en esta realización de Caviglia.

SELECCION 30 CARAS



José Val, Caseros, Bs. As.; 22 años; est. 1.69; 65 kg.



Nurimar, Esperanza, Santa Fe; 22 años; est. 1.61; 56 kg.



Luis A. Tocci, Córdoba; 28 años; est. 1.62; 58 kg.



María Luisa Severino, Rosario; 14 años; est. 1.53; 47 kg.



Adolfo Mallo, capital; 13 años; est. 1.46; 45 kilogramos.



Armando del Valle, capital; 18 años; est. 1.67; 64 kilogramos.



Francisco J. Harment, Rosario; 19 años; est. 1.70; 60 kg.



Pedro Santoni, Rosario; 17 años; est. 1.60; 60 kg.



Vicente Pisa, Caseros, Bs. As.; 26 años; est. 1.83; 76 kg.



Constantino Braccini, Florida, Bs. As.; 21 años; est. 1.66; 65 kg.



Susy Vidal, 6 de Septiembre, Bs. Aires; 20 años; est. 1.61; 56 kg.



Ana María Arrieta, 6 de Septiembre, Bs. Aires; 19 años; est. 1.57; 54 kg.



Beatriz Miqueles, Vera, Santa Fe; 22 años; est. 1.62; 56 kg.




Diana Yong, Ayacucho, Bs. As.; 21 años; est. 1.60; 50 kg.





Humberto Dubarry, capital; 16 años; est. 1.55; 54 kilogramos.



Alfredo del Carril, Rosario; 17 años; est. 1.86; 85 kg.

Francisco Chifoldi, Victoria, Bs. As.; 16 años; est. 1.65; 51 kg.



Héctor del Carril, Saladillo, Santa Fe; 17 años; est. 1.72; 59 kg.

Adolfo Otamendi, capital; 21 años; est. 1.75; 72 kilogramos.

Señor Director de CINE ARGENTINO:
Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por .... cuya fotografía fué publicada en el número .... de su revista entre los participantes de ....
NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....



Norma Laibel, capital; 7 años; est. 1.35; 21 kilogramos.



Eduardo Bartolomé; Bragado, Bs. As.; 18 años; est. 1.73; 64 kg.



Ramón Tallozano, Esperanza, Santa Fe; 23 años; est. 1.67; 70 kilogramos.

NUEVAS 1941

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 caras nuevas 1941 en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.



Héctor Rodríguez, Bernal, Bs. As.; 18 años; est. 1.69; 58 kg.



Antonio Martínez, Pergamino, Bs. As.; 18 años; est. 1.66; 60 kilogramos.



Alberto Bossani, capital; 31 años; est. 1.71; 72 kilogramos.



Mario del Campo, Tucumán; 24 años; est. 1.69; 69 kg.



Jorge Show, Comodoro Rivadavia, Chubut; 22 años; est. 1.83; 85 kilogramos.



Carlos de Gale, Suipacha, Bs. As.; 17 años; est. 1.72; 65 kg.



Nélida Justiniano, Tartagal, Santa Fe; 17 años; est. 1.51; 42 kg.



Luis Antonio Santoni, Rosario; 18 años; est. 1.64; 59 kg.



Reynaldo Gómez, Berazategui, Bs. As.; 32 años; est. 1.74; 66 kg.



Manuel Félix Moral, San Juan; 20 años; est. 1.67; 63 kilogramos.

Oscar Pellegrini, San Antonio de los Cobres, Gob. de Los Andes; 24 años; est. 1.80; 76 kg.



Ramón S. Zerda, capital; 20 años; est. 1.67; 65 kg.

Raúl José Spigardi, Villa Regina, Río Negro; 3 años; est. 0.96; 26 kg



Quinto Menegozzi, C. Pellegrini, Sta. Fe; 22 años; est. 1.78; 66 kg.



Dionisio Bred, Rosario; 24 años; est. 1.67; 69 kilogramos.



Julio Salusso, Córdoba; 26 años; est. 1.77; 52 kg.



Natale C. Gallo; Almafuerte, Córdoba; 22 años; est. 1.68; 66 kg.



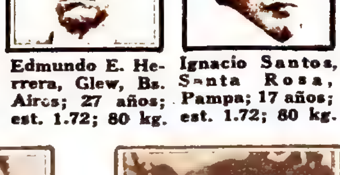
Teodoro de Santa Lucía, Rosario; 12 años; est. 1.57; 41 kg.



Carlos Lewkow, Santa Fe; 30 años; est. 1.75; 77 kg.



Alfonso Corvelle, 6 de Septiembre, Bs. Aires; 19 años; est. 1.63; 68 kg.



Tito Patria, Tucumán; 24 años; est 1.66; 59 kg.



Donato Torres, Córdoba; 24 años; est. 1.66; 54 kg.



Raúl Tedeschini, Rosario; 15 años; est. 1.70; 56 kg.



Edmundo E. Herrera, Glew, Bs. Aires; 27 años; est. 1.72; 80 kg.



Ignacio Santos, Santa Rosa, Pampa; 17 años; est. 1.72; 80 kg.



Leandro Lever, Lanús Oeste, Bs. As.; 21 años; est. 1.70; 63 kg.



Juan Carlos Silva Calderón, Córdoba; 9 años; est. 1.07; 27 kg.



Ricardo Renzi, capital; 20 años; est. 1.72; 78 kg.

COMPUTO

CAPITAL FEDERAL

MIRTA MISCO	3481
DORITA ACOSTA	2898
VIRGINIA GULLEN	2626
MARIA LUISA RICO	2571
GLORIA DECCO	2230
Rosarito Blasco	2175
María Cruz Hernán	2078
Julio Molina	2067
Amalia Millán	2030
María Ballesté	1781
JOLIE DE AMORIN	1781
Héctor Ponce	1705
Nora Malbrán	1651
Iris Margarita Morenza	1453
Mario Rey	1359
Susana Franchini	1356
Gustavo Colman	1328
Dalia Darky	1306
Haydée Dalton	1296
Margot Vidal	1192
Ethel Dartés	1166
Aíd Mya	1156
Domingo Zapata	1154
Gladys Otero	1142
Eva Dorna	1131
Magdalena Eusevi	1011
Elvira Otero	1003
Nenée de Escobal Flores	911
Lolita Lamarr	855
Susy Tavares	838
Elvira Sáenz	807
Susy Nelson	801
María Erlinda Irala	785
Lizie Winer White	748
Rosa Palacios	743
Raquel Anderson	734
Chichí Córdoba	721
Elda Howard	713
Elsa Fernández	687
Nélida Sáenz	674
Rita Rinaldi	649
Carmelo Ciranna	638
Esther Grey	634
Mirta G. Ventro	590
Marisa Bello	583
Gloria Aguirre	572
María Luisa Frontera	540
Lily Martín	515
Nicanor Siniga	494
Roberto Rocco	481
Nancy Travers	435
Alba Vázquez	427
Guillermo Macro	426
Lorenza Accinelli	402
Antonia Forte	396
Raúl Arancibia	394
Minerva	337
Adolfo J. Lallopizzi	332
Norma Gaien	300
Víctor Ortiz	291
Daina Dalmar	273
María Esther Muñoz	270
Mary Vidal	265
Roberto Rex	259
Estela de los Llanos	258
Olga Scherngell	244
Jorge Barral	233
Chela Moreno	221
Segundo N. Oliva	213
Katty Brown	213
Vicente Opedizzano	213
Carmen Forte	212
Antonio Oliva	194
Guillermo Casella	179
Rosa Hortensia Robernoli	178
Lía Escudero	178
Elvy Duggan	177
Raquel Iglesias	177
Ernestina Callejas	177
Rita Montenegro	165
Lita Gómez	162
César Rígoli	150
María Adoración Correa	146
Alfredo Pieretti	144
Ricardo Albarrán	143
Diana Ross	142
Jorge Stephens	142
Lidia de los Llanos	137
Mary Reales	137
Julio Neval	134
Amanda Jamargo	131
Ricardo Corvalán	131
Rodolfo Vileardi	129
Rosa A. Fernández	127
Yolanda T. Hernández	123
Jorge Federico Esponda	119
Isidro Martínez Ubiña	119
Nilda Cordero	116
Edith Moreno	115
Tino Ciampolis	114
Jorgelina Demaría	114
Carmen Suárez	113
Rafael Silva Farín	107
Tulio Tatti	106
Angel Medal	105
Margarita Benítez	104
Germán Campbell	104
Isabel R. Runge	104
Susy Gullim	102
Enriqueta Iglesias	102
Miguel Rodolfo Salvadores	101
Lina Arancibia	97
María Esther Mena	96
Carmen Martín	95
Elisa G. Menéndez	93
Margarita Darlín	92
César Sachvarzman	92
Palia	91
Fanny M. Sosa	90
Eduardo Nilo Marano	89
Mabel Gladys del Solar	88
Mercedes Lily Anahory	88
Miguel Mamana	88
Ramón Rodríguez	87
Teodoro Vicente López	85
Horacio Alberto Gómez	83
Coquita March	82
José Cabanas	80
María Beatriz Méndez	79
Angel V. D'Agostino	79
Héctor Gardel	79
Delfina Ramos Llanos	77
Pedro Marsanet	76
Juan de Dios	76
Elsa Lara	75
Antonio Lucas	75
Ramón Cabrera	71
Juan A. Astava	66
Eulalia Retamar	66
José Diego Montoto	66
Mary N. Montoto	66
Ramón Calderón	65
Carlos Volonté	64
Ibel Benet	63
Edelmira del Carril	63
Américo Pigniani	62
Gloria Duggan	60
Vivian Ray	60
María Jesús González	59
Lily Armody	58
Delma Hadad	57
Goya Hernández	57
Humberto Lavaque	57
Erlinda Sosa	56
Magda Ríos	56
Jorge Pirán	55
Cesáreo López	54
Carmen Quintana	52
Ofelia Zucalli	52
Jorge Bugni	52
Tito Podestá	51
Vicente del Valle Córdoba	50
Nita Tabó	50
Elisa Pisati	50
Marcelino Cenci	49
Leandro O. Riva	49
Orlando Becilaqua	48
Elena Villar García	47
Carlos Seilingo	47
Enriqueta Rodríguez	47
Antonio Trotta	47
Nita Digiovanni	46
Paulino Díaz	46
Irma B. Mingou	45
Juana Rosa Araya	44
Angelita Cuevas	44
Mary Foll	43
Pepe P. Solar	42
Fabián Cabel	41
Enrique Santamarina	41
Roberto Saavedra	40
Antonio G. Hernández	39
Francisco Olveira	38
Valentín Luis Merello	37
Manuel Berisi	37
Angel del Solar	37
Roberto González	37
Roberto Garat Beltrán	37
Osvaldo Ross	36
Juan Carlos Vanzulli	36
Teresita Roldán	35
José M. Tessone	34
Jorge Dentivoglio	33
Adolfo Martínez	32
Olga Gardel	32
Jorge F. Brassen	31
Angel Sieirio	31
Angélica Dangarrá	27
María Norma Orecchia	27
Enrique Del Valle	27
Román Chaline	21
Juan Carlos Reyes	18
Hilario Coronas	17
Bautista Marchesse	17
José Alcorta	17
Dora Juárez	16
Miguel Pujala	16
María Solimó	16
Rafael Zaidán	16
Norberto y Hugo	16
Domingo Gonella	15
Ricardo Castro	15
Héctor E. Crosa	15
Rodolfo Margal	14
José Luis Taiana	14
Humberto Torres	14

DE VOTOS

Horacio Arizabalaga 14
Eberto Salzer 13
Jesús Morenol 13
Anastasio Bustos 12
Oscar V. Zabala 12
Luis Lamas 12
José Muzzupappa 4
Guillermo Frield 4
Julio Iriarri 4
Ignacio Lozano 4

MENDOZA

LILA ARGUELLO, ciudad 917
MARY MORUX, ciudad 842
Angel Moralto, Maipú 777
Luis P. Loforte, Rivadavia 637
Adora Pardo, Jaime Prats 563
Francisco Corátolo, ciudad 197
Eduardo Zambudio, Gral. Gutiérrez 171
Rosa Rosale, San Rafael 169
Antonio Valentino, ciudad 139
Vicente Batistello, Las Heras 117
Elías G. Bacerra, La Libertad 111
Alfredo Lavilla, Gral. Gutiérrez 94
Santiago R. Grau, ciudad 83
Olga Argentina Navarro, ciudad 78
Gloria M. Flores, ciudad 71
Antonio Cofano, Gral. Gutiérrez 71
José Rodríguez, ciudad 44
Cayetano Dileo, Barriales 37
Antonio Luciani, ciudad 33

SAN JUAN

FERNANDO CORREA, Concepción 1120
SEBASTIAN L. CARRIL, Trinidad 983
Blanca Elvira Perona, V. del Carril 914
Ernesto Germain, Villa del Carril 627
Hipólito Alvarez, ciudad 337
Angel Piriz, Villa del Carril 119
Raquel M. Oro, Concepción 99
Carmen Aranda, ciudad 85
Alberto Durán, Rinconada 46
Oscar L. Vázquez, Concepción 34
Antonio Corrales, San Lucio 32
Luis Herminio Deredito, ciudad 21

CORRIENTES

CHARITO MIRAMAR, ciudad 971
Oscar Suárez, Buena Vista, Goya 854
Tita Garay, ciudad 625
Isauro Guereño, capital 172

ENTRE RIOS

VICTORIO HORNUS, Gualeguaychú 1203
Isabel R. Sánchez, Concordia 1081
Elena Soler, Concordia 1026
Martha Arocena, Concepción 798
Vicky Lester, Concordia 767
Enrique Borlini, Gualeguay 305
Aquiles Vila Taylor, R. del Tala 221

JUJUY

ANA DULCE RUTH, La Mendieta 831
Teófilo Carrizo, Tiro Federal 739
Miguel Harica, San Pedro 623
Hugo B. Campecc, ciudad 355

SALTA

GLORIA NALLIN RAMOS, Gral. Güemes 978
Héctor Pavichevich, ciudad 769
José Arias, ciudad 130
José Lisi, ciudad 129
Alita Rey, ciudad 124
Darky Anderson, ciudad 86

SAN LUIS

OLMAIRA PAZ LUCERO, ciudad 192
Armando Rubens, Mercedes 41

RIO NEGRO

DANIEL BELLO, Maquinchao 705
Josefina Luchy Molinari, V. Regina 623
Martha Irene Dávalos, S. Antonio Oeste 609

SANTIAGO DEL ESTERO

PEDRO BAEZ, ciudad 647
Enriqueta M. Mandín, ciudad 470
Máximo Moné Duval, ciudad 335
Pedro A. Rodríguez, Frías 149

CHACO

HUGO OCAMPO, Villa Angela 1535
MOLLY ANTONIN, Resistencia 1497
Virginia Colman, Resistencia 1214
Aníbal Azerrad, Resistencia 419
Manuel Fernández, Resistencia 226
Pedro Oscar Báez, Villa Carmen 131

EXTERIOR

MARIA EUGENIA GUZMAN, Santiago de Chile 1545
Paulo Marras, São Paulo, Brasil 1271
A. Gutt, Montevideo, Uruguay 1010
Néstor Duval, Asunción del Paraguay 690
José Vicente Flores Jordán, La Paz, Bolivia 621
Dorita Chacín, Maracaibo, Venezuela 561
Eduardo Villar Morales, Viña del Mar, Chile 498
Carlos del Solar, Montevideo, Uruguay 291
Walter Saint Rosas, Montevideo, Uruguay 202
Eduardo Carbajal, Los Placeres, Chile 173
Raúl D. Olivera, Montevideo, Uruguay 158
Humberto Ferreyra, Montevideo, Uruguay 44

PROVINCIA DE BS. AIRES

SARITA ARRIETA, La Plata 1707
CARMENCITA VALLEJOS, La Plata 1551
MAPY DEL CAMPO, Martínez 1479
MARTHA MONTANELLI, Ramos Mejía 1446
Juan Carlos Guerra, Ensenada 1134
Delia Morín, Florida 1061
José L. Legiogio, 25 de Mayo 940
Juan Márquez, San Martín 793
Nélida Miquelis, San Antonio Oeste 736
Lady Bennell, La Plata 567
Ramona Albarricín, Bahía Blanca 545
Edelfor Yoryi, Pergamino 467
Oscar Fernández, Villa Linch 370
Ruth López Aguiar, La Plata 287
Damián Arena, Avellaneda 257
Alfredo Eberto Llanos, La Plata 231
Chela Bennot, Avellaneda 202
Irma Berias, Sarandí 195
Asunción Lissa, Quilmes 172
Haydée Coria, 6 de Septiembre 162
Dominga Arato, Ayacucho 138
Mabel Alice Martínez, Rauch 122
Antonio Aliotta, Avellaneda 114
Mirta Ríos, Ramos Mejía 107
Omar Eardi, Ciudadela 107
Adelardo Roldán, LanúsOeste 101
Pierino Chiardio, Villa Martelli 99
Nélida Gonard, Copetonas 92
Amabella Saravia, Bahía Blanca 88
Rosita Vasallo, Kilómetro 40 87
Esther Verdicht, Lomas de Zamora 85
Waldo Carranza, Ensenada 78
Fernando García, Tolosa 78
Clara Manfredi, Mar del Plata 67
Alfredo Pozzi, Marcos Paz 65
Gloria Scherrer, Bahía Blanca 61
María Elsa Polo, 6 de Septiembre 52
Mary Wilson, Avellaneda 52
María Esther Lacoste, V. Alsina 47
Zully Mamile, Berisso 43
Luisa Josino, Pergamino 42
Nury Ledesma, La Plata 41
Evelina Minotto, Quilmes 41
Aída Nidia Miracca, Avellaneda 38
Emilia Cernaz, Avellaneda 34
Emilia Fernández, Villa Ballester 33
Lidia Romero, San Martín 29
Margarita Silvestre, Ituzaingó 28
Ethel Bandric, Olivos 24
Lucy Mabel Lambre, La Plata 24
Elsa Olivera, Dolores 24
Lita Alberti, La Plata 22
Héctor Valseiro, Sarandí 21
María Chivilskey, Dolores 21
Nelly Berciano, Algarrobo 21
Natalia Castro, Florida 21
Aby Nerguiziam, Wilde 20
Enrique Deluchi, La Plata 20
Ana Artemick, Lanús 16
Haydée Roca, Mar del Plata 15
María del Carmen, La Plata 14
Hugo Del Moral, Junín 13
Dionisio Montivero, L. de Zamora 8
Rosa del Campo, Junín 4
Juan Carlos, Rivera, Quilmes 2

TUCUMAN

MARIA ESTHER KIOTTY, ciudad 1198
ERNESTO GALINDO, ciudad 1045
Elena del Luján, Banda Río Salí 855
Rafael Martín, Tafí Viejo 356
Ledelier Tahoner, ciudad 297
Lucía Santacrocce, Lules 260
Aristóbulo del Valle, Famaillá Frontenta 257
Carlos Alem, ciudad 204
Miguel Rossi, ciudad 46

NEUQUEN

Domingo Cordero 26

FORMOSA

Olinda Calvi 15

CHUBUT

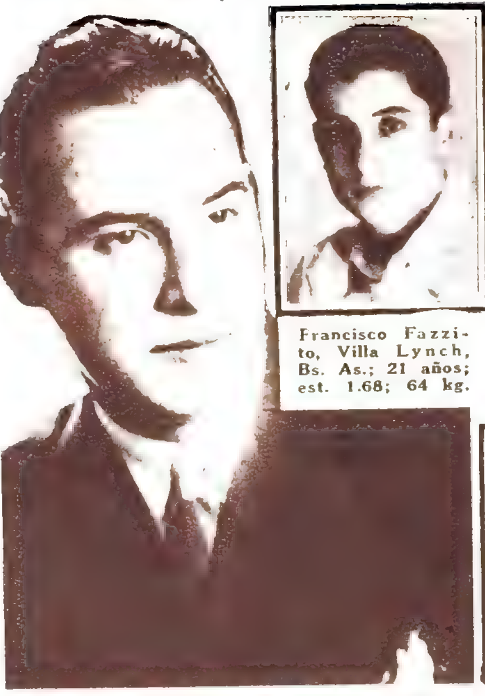
Elsa Peralta, Comodoro Rivadavia 19
Irma A. Chitti, Rawson 14

LA RIOJA

María Elena Contreras 31

LA PAMPA

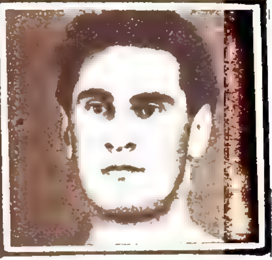
Nélida Serna, General Pico 56



Francisco Fazzito, Villa Lynch, Bs. As.; 21 años; est. 1.68; 64 kg.



Tulio Víctor Calvo, 6 de Septiembre, Bs. Aires; 19 años. est. 1.61; 58 kg.





José Zanotti, Pergamino, Bs. As.; 22 años; est. 1.73; 64 kg.

Juan C. Dalmos, capital; 23 años; est. 1.80; 80 kg.

SANTA FE

JUAN GONELLA, Landeta 1721
JUAN ANDRES TRONCOSO, ciudad 1621
CECILIA CALVO, Rosario 1492
ESMERALDA SARLA, ciudad 1492
BLANQUITA LOPEZ, Rosario 1405
Yolanda Vergara, Rosario 1159
Zulita Lagorio, Rosario 1142
Aldo Fré, Rosario 694
Luis Santoni, Rosario 514
Juan Carlos González, Rosario 331
Julián V. López, ciudad 250
Juan Díaz Rodríguez, ciudad 231
Aurelio Silvi, Alcorta 165
Vicente Cocco, ciudad 164
Pedro Eottos, Sancti Spiritu 128
Raimundo Ferreyra, Esperanza 107
Luis Tondo, General Lagos 102
Juan Ruiz, ciudad 97
Juan Sánchez, Rosario 96
Vicente Calzada, Rosario 78
Amos Bondino, Gessler 46
Alejandro Brassart, V. Guillermina 44
Lilian Prins, Rosario 35
Mary Rosa Valdéz, Rosario 26
María D. Martínez, Rosario 23
Osvaldo Galán, ciudad 21

CORDOBA

JOSEFINA ISABEL D'ERAMO, Mackenna 1194
RAMON GIMENEZ, ciudad 1105
Ely del Mar, ciudad 926
Orlando Borghi, barrio inglés 874
Ketty Kent, ciudad 779
Arturo Carranza, Laboulaye 771
Isaac Cáceres, ciudad 770
Negrucha Trueta, Cosquín 583
Francisco Mirón, ciudad 552
Florencio Olmos, Villa Revol 331
Aníbal Cufré, Colón 266
Ricardo Angel Palazzi, Cruz Alta 178
Pedro Alberto Sánchez, Río Segundo 175
León Kogan, ciudad 153
Azucena Farías, ciudad 151
Giovanni Iervosi, Monte Buey 133
Ernesto Villalba y Avalos, ciudad 107
Alcides Dorado, Alta Gracia 99
Amalia Silva Calderón, ciudad 79
Yolanda Mordini, ciudad 76
Dina Martino, ciudad 57
Hernando Ledesma, ciudad 49
Juan Camacho, Las Varillas 33
Miguel A. Rosel, ciudad 32
Victorio Grecco, Río Cuarto 27


EN MARZO
"TIERRA JUJEÑA"
y
"EN LA SENDA DEL INCA"
Las dos nuevas películas cortas documentales filmadas por "SUCESOS ARGENTINOS" en Jujuy se estrenarán en la Capital Federal en el mes de marzo próximo.
Son dos nuevas muestras de la obra argentinista de "FILMOTECA ARGENTINA" y "SUCESOS ARGENTINOS" empeñados en la tarea de contribuir a que
Distribución:
DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS
★
"CONOZCAMOS LO NUESTRO"

Escribe JULIAN CENTEYA

Continúa siendo Julián Centeya la expresión sentimental más definida de nuestros barrios. En su palabra ágil y emocionada desfila su ciudad con todas las inquietudes y aspectos que la caracterizan... A continuación publicamos una de sus charlas, pronunciada recientemente en el auditórium de L R 3, Radio Belgrano, y que se titula: "Serenata de barrios porteños".

SERENATA DE BARRIOS PORTEÑOS

Todo tiene sabor a leyenda...

El tiempo lo ha borrao *todo*..., y *todo*, en la evocación sentimental de mi recuerdo porteño, podría empezarse así:

Había una vez... una ciudad...
Había una vez... un barrio...

En la dorada serpentina del recuerdo tengo aprisionadas mis mejores imágenes. Las cosas más hondas..., y pese a que parece que es el corazón que canta, puede decirse, en cambio que es el alma que llora...

Ya se ha cerrado el florido balcón de tu casa, que daba a la calle corta...

Una mano apagó el último farol porteño y la luna se perdió, a oscuras, en la cara demasiado grande y demasiado azul del cielo...

Desde entonces, ya no se canta por vos, en la noche..., muchacha de mis serenatas porteñas, que tenías los ojos negros y el percal estampao con el color de la dicha...

Alucinao, oigo una vieja guitarra en el racimo apretao de cien notas de plata.

Se estira un bandoneón compadre que reza, y en rezos me dice tu nombre.

Tu mano no se hace a la noche tirando el jazmín blanco... color de tu alma...

Ya no se canta por vos... en mis barrios porteños.

En tu cumpleaños, ni siquiera el chocolate con masas, que comprara la más chica de las hermanitas en la panadería de la vuelta... ¡¡¡NADA!!!...

Alguna que otra palabra..., un par de besos en las mejillas, dejados por una amiga de la fábrica, y nada..., nada que valiera la pena...

Nada... de lo mucho que te dábamos nosotros, ¡que éramos más porteños!... Piba de mis calles, llenas de sol y luna..., con casitas de patios florecidos... y baile domingo de tarde... *¡Cómo te has quedao de sola!...*

Yo fuí tu cantor un día..., pero me corrió la vida y te dejé un recuerdo... ¿Lloras?...

"Tas" más linda que nunca... La pena te hace la cara más pálida y las manos más dulces...

Cuántas canciones mías buscaron el nido de esas manos tuyas..., ese hueco de tibiezas de novia bien querida..., para que me acariciaras mejor...

Desde que no te cantan en la calle cortada te has puesto más triste..., te has quedao más sola..., se te ensanchó la pena de mariposa de barrio, que tiene flor de malvón, rumor de guitarras y voces de cantores que llegaban hasta el balcón por un beso en el aire... un muchas gracias y una flor...

¿Te acordás del viejo vals?...

Se te cortaba el sueño de tu noche blanca con melodías de calle...

Mientras te levantabas, embrujada por la voz del cantor de barrio, afuera, sobre la franja de la vereda pobre..., se bailaba...

Del doble margen de la cuadra salían caras de muchachas que eran estrellas al alcance de la mano:

—*Es el cumpleaños de la Cándida..., y se canta...*

—*Es el santo de la Ñata..., y se baila...*

—*Se casa mañana Zulema, y el barrio la despide...*

Mis barrios de entonces tenían sabor de... barrio.

En la esquina cabeceaba el sueño largo el vigilante... Se acercaba...

—*Buenas...*

Y al rato, alguien le tendía en la mano un matecito pa que fuera entrando él también en la rueda sonora de mis viejas canciones echadas al viento.

La primera chata de la tropa que se hacía camino para el puerto con dos percherones y cadenero de anca estrellada despertaba el canto de los gallos que ponían en el aire de la madrugada el clarín de sus voces tartamudas... La leyenda de costao rezaba una frase corta del carro madrugador:

"El pibe del sud"...

Alguien, que la iba de calavera, volvía silbando un tango, requebrao y hondo. Y de una ventana caía un pedido para el cantor:

—*¿No sabe "El caburé"?...*

¡Viejas serenatas de mis calles con farol de luz chiquita!...

Viejo barrio que fué un cielo de dichas ya lejanas, cuando el alma no sabía de estas grietas que la fueran hiriendo, con cicatrices que ya no se cierran nunca...

Dobla la frente conmigo, muchacha del tiempo viejo. Yo soy tu cantor y lloro... por las flores que no me das..., por las sonrisas que se te perdieron..., por las viejas guitarras nocheras que se han enmudecido y por los bandoneones que hoy tocan tangos de seda... con un compás de martillo...

Viejo *Contursi*, de "Mi noche triste"..., vos sabés que tengo razón...

¿Dónde está *Don Antonio*, aquel vigilante de la vieja 36ª, que se prendía a la rueda, echando a cada rato un vistazo "pa" la esquina, por si estaba al caer el oficial que sabía venir al trote de un estrellero lunanco?...

Yo no sé qué tiene la ciudad de hondo..., de fuerte..., de dulce... y de evocador, cuando me la veo, en los años jóvenes, y se me hace patio de ladrillo colorao con muchas tinas y parras..., esquinas sin reboques y música de besos, dados a hurtadillas de la gente... y a espaldas de la "vieja", que a veces te decía:

—*¿Y de qué trabaja ese mozo?... ¿Vos sabés si tiene buenas intenciones?...*

Hoy... todo es distinto... Los que no tenemos esquinas ni balcones donde colgar la bandera de un tango en la fecha de tu beso, que debe ser pal corazón como un 25 de Mayo... Hablamos por radio... Yo lo hago de carambola. Te juro, *novia*..., que no tengo la culpa...

Pero yo los invitaría a todos los cantores de la radio... a que se despidieran una noche de fiesta y sembraran en los 20 barrios de mi ciudad las canciones que ayer se te hacían serenata... *Yo creo que sería más lindo...*

Volveríamos a tener, los porteños, balcones, flores, besos... y tu cara agradeciendo con una sonrisa...

Hacete la ilusión, por esta noche, de que yo he sido la voz del cantor:

¡Y abrí la ventana florida, en la noche...,
que vengo a traerte la vieja canción.
La rimo con cosas que hablan de ausencias
y heridas que duermen en el corazón!

Tu mano en la noche es rayo de luna
y es dicha la flor que en el aire tirás...
Yo vengo y te traigo de "a una"
las viejas canciones que no se oyen más...

En otra evocación sentimental te habló mi voz..., y yo te hago *Mireya* de mis sueños pobres, con oro de sol y plata de luna...

En la calle cortada de un barrio querido, al cantar, sobre la medianoche, ¡yo diré tu nombre!...

Abrí la ventana en la noche florida,
Asoma tu cara divina al balcón...
Por la flor más linda yo pondré la vida
y será, en el juego del amor, la herida,
roja como el rojo que pinta el malvón.



RENE FISHER BAUER

René Fisher Bauer es otro de los nuevos valores descubiertos por Carlos Borcosque. Su feliz intervención en un papel de responsabilidad en "Nosotros los muchachos" resultó acertadísima introducción al elenco de nuestros actores jóvenes. Su aspecto juvenil, su simpatía y sus aptitudes de actor le merecieron el prestigio de que actualmente goza. Habremos de verle próximamente en en producciones proyectadas, para las que ha sido ya apalabrado.



UN RECUERDO DE MARY DORMAL

Desde La Habana, donde se halla actuando con muy buen éxito, nos envía un saludo Mary Dormal. Al mismo tiempo nos anticipa que muy pronto retornará a la patria, para actuar en teatro y en cine.



Desde Necochea, donde se halla disfrutando sus vacaciones, nos envía un gentil saludo Elsita Marval, la excelente joven cantante y actriz a quien viéramos desempeñarse tan lucidamente en varias producciones nacionales. Elsita reconforta su cuerpo y su espíritu y acopia energías y ánimo para la intensa labor que deberá desarrollar durante la presente temporada teatral y cinematográfica.



Los señores ingeniero Domingo Ricci, Juan J. Barcia, director general de producción, Reginald Lamb, jefe de los laboratorios, Adolfo W. Schlasy, técnico lumínico y demás personal técnico y administrativo de los estudios San Miguel, que ofreció una comida de despedida al señor Reginald Lamb, jefe del laboratorio de dicho establecimiento, con motivo de su partida para los Estados Unidos.





En "Y mañana serán hombres" y "Nosotros los muchachos" tuvimos oportunidad de apreciar las buenas aptitudes de Jorge Cámpora, que en papeles apropiados a su físico se desempeñó con una corrección digna de un actor. Ello le ha valido que se le tenga muy en cuenta para actuaciones futuras; así habrá de ir elaborando firmemente su personalidad de artista.



EXTRANJERO

PANTALLAZOS

LA DIPLOMACIA Y EL CINE. — Llega la noticia de que Carlos Barbé, el vicecónsul uruguayo en Hollywood, tiene a su cargo el papel de villano en la película R. K. O. que tiene a Alberto Vila y Mauren O'Hara como protagonistas. Se titula este film "Se conocieron en la Argentina". Lo que quiere decir que la diplomacia no está reñida con el cine. Al contrario, parece que en este caso hacen muy buenas "migas". ¿Será por aquello del "pan"... americanismo?

"EL DIA" DE CLAUDETTE COLBERT. — Aunque parezca mentira, los "viernes" son los días de la buena suerte para Claudette Colbert. Y si coincide que sea viernes y 13, supone un síntoma mucho más afortunado para la exquisita estrella. Porque Claudette nació un día 13, y este último cumpleaños suyo fué, además, un viernes. No es que Claudette Colbert no sea supersticiosa. Lo es y mucho. Pero no en el caso del viernes y del 13. Aunque, por lo que pudiera o no ocurrirle, la estrella cruza los dedos índice y del corazón de la mano derecha al levantarse en esas fechas, como para contrarrestar la posible "mala suerte" del día, y resulta feliz por lo bueno que pueda proporcionarle. Pero insiste Claudette en que los viernes son los días afortunados para ella. Las decisiones más trascendentales suele tomarlas los viernes. Los viernes suelen ser sus invitaciones, y en viernes firma sus contratos, realiza sus transacciones comerciales y, si le es posible, comienza el rodaje de sus películas.

EL PROGRAMA RADIOLUX. — La Compañía Comercial Radiolux comunica los títulos de las películas que integran su programa del corriente año. Se compone de una selección de films franceses y otros norteamericanos, correspondientes, estos últimos, al sello Monogram. Entre este conjunto de películas se destacan las siguientes: "De Mayerling a Sarajevo", que evoca el sangriento drama en que, el 28 de julio de 1914, perdió la vida el heredero de los Habsburgo. "El hombre que busca la verdad", con libreto de Pierre Wolff con el gran Raimu. "La emigrante", "Eran nueve solterones", donde resplandece la gracia inconfundible de Sacha Guitry, y "La escuela de las coquetas", adaptación de la pieza teatral del mismo título de Paul Armont.

GEORGE RAFT EN SU CENTRO. — Volverá George Raft a encarnar un personaje de acuerdo con sus condiciones de danzarín de gran escuela. Trátase de "Carnaval en Río", comedia musical en rodaje en Warner Bros., que tendrá al nombrado galán como protagonista. Mas, no haciendo de pistolero o de "hombre malo", sino destacándose como as coreográfico. Dennis Morgan, Mona Maris y Brenda Marshall actuarán también, y es muy posible que la bella Rita Hayworth tenga un importantísimo papel al lado del famoso galán.

EN DRAMATICA ACCION

■ He aquí que algo grave pasa. No hay más que fijarse en las expresiones de Carole Landis y Henry Wilcoxon, el vigoroso intérprete, para entender que están viviendo momentos de expectación y de peligro. Efectivamente es así, pues esta escena pertenece a "El corsario fantasma", película de aventuras del programa Paramount, que está anunciada para el miércoles 5 en el Normandie. Mucha acción, persecuciones y huídas dramáticas, además de la nota amorosa correspondiente, forman los elementos destacables de esta dinámica producción.



CON MICKEY ROONEY AL FRENTE, METRO INAUGURA SU TEMPORADA EL VIERNES 7 EN EL GRAN REX

■ Conforme se había anticipado en Metro Goldwyn Mayer han decidido inaugurar la temporada en base a una película a cargo de la figura más rendidora y más popular del momento: Mickey Rooney, que se nos presentará realizando una labor múltiple en el protagonista de "Armonías de juventud", título de la película elegida de entre las mejores con que cuenta el sello para el año, y que conoceremos el viernes 7 en la pantalla del Gran Rex.

"Armonías de juventud" ha sido filmada bajo la dirección de Busby Berkeley, realizador especializado en esta clase de producciones donde la trama va intercalada con matices de números coreográficos, cantables, grandes conjuntos y no menos gran despliegue de materiales y de elementos. Los críticos neoyorquinos han recibido este film como una verdadera renovación en el género, ya que contiene, con igual fuerza expresiva, notas de ternura, de emoción, de ingenio y de gracia. Música, alegría, sátira, buen humor y visualidad. En fin, todo una promesa. Dentro de pocos días podremos apreciar esta verdad. Mientras tanto, adelantamos aquí estas dos interesantes escenas de "Armonías de juventud" en las que vemos, dominando expresivos y simpáticos como siempre, a Mickey Rooney y a su gentil pareja la gratísima Judy Garland.

BONITA POR DONDE SE LA MIRE

No sabemos si es verdad que está frente al mar, descansando sobre la "movediza" arena, o si es simplemente un momento fotográfico arreglado al ambiente. Pero, sea de una manera o de otra, lo cierto es que Rita Hayworth resulta muy bien así ataviada y libre de toda la mentira, que a veces suele ser un vestido y de todo el estorbo de blusas y faldas. Ese caprichoso y breve traje de baño es una creación de la juvenil estrella, que parece querer demostrar a través de la magnífica simplicidad de su atavío las ventajas que supone estar "metidita en carnes", de manera que pueda conservarse la línea pura sin que destruya su armonía la visibilidad de ningún huesecillo indisoluto. Las eminencias que "accidentan" la figura de esta adorable Rita distan mucho de pertenecer a esa indiscreta serie... Por algo mira y sonríe como diciendo: "¡A ver...! ¿Tienen ustedes algo que tacharme?" ¡Francamente, no... ! ¡Como no sea que esté tan lejos...!

Veremos pronto a Rita Hayworth en el film Columbia "Antes que me muera", con Douglas Fairbanks.

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN PELIRROJAS...

Por primera vez desde que Clara Bow fué declarada la reina del "Ello", las pelirrojas vuelven a ser las predilectas del público, dejando atrás a rubias y morenas.

Vivien Leigh, la de los ojos verdes y trenzas de bronce, que tanto tuvieron que ver con su elección para desempeñar el papel de Scarlet O'Hara en "Lo que el viento se llevó", ha iniciado un movimiento a favor de las pelirrojas. Estas ostentan en sus cabelleras todos los tonos del otoño, desde el verdadero rojo de Greer Garson hasta el intrigante Tiziano de Lana Turner y los reflejos cobrizos que destellan las cabezas de Maureen O'Hara y Mary Martin.

Entre las pelirrojas de fama mundial, la colonia cinematográfica cuenta con personalidades tan exquisitas como Jeanette MacDonald, Myrna Loy, Janet Gaynor, Bárbara Stanwyck, Joan Blondell y Ann Sheridan, llamada "la chica del *Oomph*".

A juicio de Mervyn Le Roy, quien está dirigiendo a miss Leigh en una nueva producción Metro-Goldwyn-Mayer, esto es señal de que el año será notable para la industria cinematográfica. Le Roy descubrió a miss Turner, y es especialista en materia de pelirrojas.

"Las pelirrojas", dice, "hacen siempre a las actrices dramáticas de mayor emotividad. Entre las inmortales de las tablas citaré solamente a Sara Bernhardt, Fritzi Scheff y Ellen Terry. Y entre las seductoras bellezas que hicieron variar el rumbo de la historia, pelirrojas eran también la reina Isabel, Elena de Troya y Cleopatra.

"Los hombres de ciencia nos aseguran que las pelirrojas tienen un temperamento excepcional, que merece hacerlas catalogar aparte. Un hombre volverá la cabeza para mirar a una morena. Mirará dos veces a una rubia. Pero seguirá a una pelirroja hasta el fin del mundo".

Así se expresó Le Roy, recordando a la vez que el famoso Ziegfeld fué un experto en pelirrojas, habiéndose casado con una de ellas, la encantadora Billie Burke, hoy transformada en una de las actrices de carácter más finas.

DE CLEOPATRA A VIVIEN LEIGH

UN DIA CON CAROLE LOMBARD Y CLARK GABLE

EN PLENA INTIMIDAD Y EN PLENA NATURALEZA

★

No deja de ser curioso poder seguir un poco de cerca a una de las parejas más populares de la pantalla, unidas en matrimonio por amor, desde hace bien poco. Hablamos de Carole Lombard y Clark Gable, a los cuales vamos a sorprender, gracias a la indiscreción fotográfica, en algunos de sus momentos íntimos en su hogar, durante las vacaciones. Brindamos así esas fotos a la curiosidad del lector y, especialmente, de las lectoras, tan ávidas siempre de descubrir cómo viven sus ídolos del cine.

Carole Lombard, la mujer que tuvo la virtud — el poder, diríamos mejor — de hacer caer a Clark Gable en las redes matrimoniales — y muy a gusto, según puede vislumbrarse a través de estas fotos —, Carole Lombard, repetimos, ha ido junto a su esposo a tomarse unas semanas de vacaciones, después de haber dado término a sus labores cinematográficas con R.K.O., para la que ha filmado dos producciones extraordinarias: "La mujer del otro" con Charles Laughton y con dirección de Garson Kanin, y "Mr. and Mrs. Smith" con Robert Montgomery y Gene Raymond. En ambas películas, la interesante estrella tiene a su cargo papeles de gran importancia interpretativa, que le permitirán poner de manifiesto sus raras cualidades de actriz. Vamos a seguir ahora, a través de los epígrafes, al astro y a la estrella en la intimidad, un día de descanso.



La costumbre de la tarde es realizar un paseo — si no los molestan — por los alrededores de su chacra. El paseo incluye a Dobbin, el hermoso caballo amaestrado que posee este matrimonio.

Carole Lombard lleva a abrevar a su caballo. Pero al mismo tiempo aprovecha el abrevadero para ella.



Una prueba fotográfica de la intimidad de los Gable. Carole prepara un ligero "lunch" con sandía.

Eligiendo gallinas para la comida del domingo, que hará a todos felices, excepto, posiblemente, a las gallinas. Carole y Clark las eligen personalmente.

Carola y Clark comen su tajada de sandía, sin preocuparse por los modales. Lo mismo que cualquier negrito de Tennesee.

INTERPRETES DEL CINE CRIOLLO VISTOS A TRAVES DEL LAPIZ Y DE LA PUPILA DE UN CARICATURISTA



■ Meliante, el popular caricaturista, ha sabido captar las imágenes de los intérpretes de "El mozo número 13", el film que se ofrece esta semana en el cine Monumental a la consideración del público y de la crítica. Es así como reproducimos algunos momentos de la nueva película reproducidos en trazos caricaturescos, que sirven de pretexto a la exposición de caras familiares a los lectores: el director Leopoldo Torres Ríos, el protagonista Tito Lusiardo, la joven pareja integrada por Toty Muñoz y Héctor Coire, quienes, con Rosa Catá, Mecha López, Julio Scarzella, Homero Cárpena y otros, completan el reparto del último film ofrecido por Pampa, y cuya distribución está a cargo de "Ariston Film".



ARISTON FILM, QUE DISTRIBUYE EL MATERIAL DE LA PRODUCTORA PAMPA FILM, TIENE UN NUEVO Y EFICAZ ELEMENTO DE PROPAGANDA

Gloria Grey y Juanita Sujo han hecho juego de nervaduras en sus dos primorosos vestidos. Gloria, en gris plomo, y Juanita, en azul pastel.

Dora Ferreyro adorna su sencillo trajecito de lana verde con botones dorados y cabezas de clavos de bronce en el cinturón.



PRIMERAS

Aprontándose para el mes que viene, cuando ya se verán algunas lanitas, cinco figuritas de la pantalla local nos muestran unos modelitos sencillos, pero de gran elegancia.

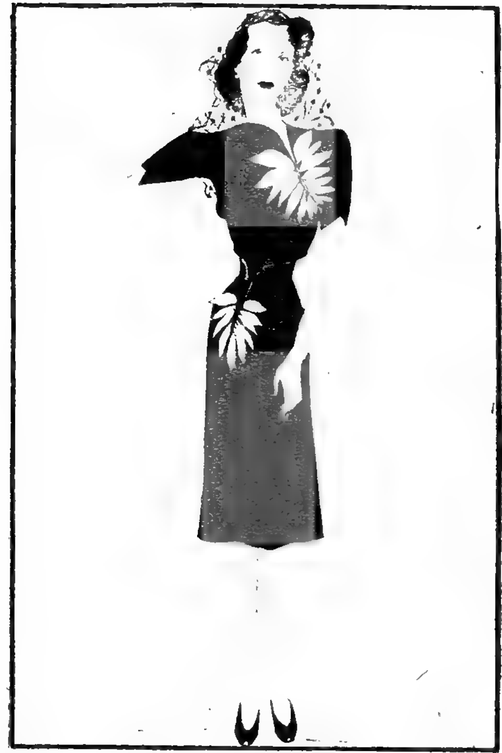
Elsa Marval usa un precioso saquito sobre el vestido enterizo de la misma lana, que lleva religiosa a lunares.

•

Nélida Bilbao, pollerita con grandes tablones en la delantera; casaca largona con frunces en la cintura.



LANITAS POR Daliné



SUGERENCIAS PARA EL VESTUARIO DE SABINA OLMOS

Sabina Olmos, bella y dúctil estrella de nuestero séptimo arte, al que ha dado valiosas y brillantes interpretaciones, es una de nuestras figuras jóvenes más suaves y sencillas. Su sobriedad en el vestir es uno de los rasgos más acentuados de su personalidad; sus modelos son siempre de línea simple, pero son precisamente los vestidos sencillos los que mejor realzan su arte y su exquisita femineidad, que han hecho de ella una de las actrices mimadas del público argentino. No obstante, sus personajes exigen, en más de un momento, cierta suntuosidad, y entonces debe Sabina variar las normas que ha impuesto a su vestuario.

Pocas actrices de nuestro medio han sabido, como ella, elegir con tanto acierto modelos en perfecta consonancia con la psicología de algunos de los personajes que ella ha vivido en la pantalla. Así, no es posible concebir vestidos más acordes con su papel de "Así es vida", el de la joven alegre y confiada que con el correr de los años se convierte en solterona amargada y sufrida, que los que ella eligió. En "Divorcio en Montevideo" fueron asimismo sus vestidos modelos de buen gusto; siguiendo Sabina



una línea de refinada elegancia que no es precisamente lo que se destaca en interpretaciones suyas posteriores y en la elección de su vestuario para películas aun no estrenadas.

Para ella he diseñado dos modelos de fiesta; de estilo completamente opuesto; suntuoso y señorial, el primero, en tul negro, cuyo corsage y cintura lo forman pliegues horizontales sujetos por clips de "strass" o "pailletté" en forma de hojas y al que se acompaña con un amplio chal de tul salpicado de lentejuelas; y sumamente juvenil, en cambio, el segundo, con corpiño plegado de raso rojo y cuya amplia falda terminada en un bolado está formada por bandas alternadas de raso rojo y muselina estampada en este color sobre fondo blanco. Préstanse estos modelos para un personaje de señora joven que acciona en escenarios suntuosos, y para un papel juvenil y alegre, respectivamente.

Para la misma estrella dedico un vestido "campesino", tendencia que tiene ya muchas admiradoras en nuestro país, y para cuyo papel es Sabina la estrella ideal. Está confeccionado en algodón estampado en azul y blanco, formando la pollera plegada, y en romain de hilo blanco la blusa de amplias mangas, cuyo cuello simulando un pañuelo anudado al estilo campero y la amplia cintura plegada contribuyen a darle las características de la tendencia que menciono.

Y, por último, un modelo ideal para la tarde, o escenas de cocktails, paseos o dinner; en grueso crêpe de seda negro, cuyo escote, de característica forma, lleva un adorno en piqué de seda blanco que se repite, formando el bolsillo, en la continuación del corte que determina la cintura.





por JAUMANDREU

EL CINEMATOGRAFO, CALDO DE CULTIVO DEL BESO



El beso, que en la actualidad no escandaliza a ningún sèr que vive "su época", es una de las tantas creaciones del cinema. Acaso parezca demasiado arriesgado este aserto. Para los contemporáneos de Corpus Barga no lo es, a lo menos. Estaban acostumbrados a esta "suficiencia" en un sentido más restringido: no temía el sentido dramático de la posesión que el cinema le ha impreso. De ahí sobreviene el pánico de los Barga al asistir a la proyección de "Sombras blancas" y "Almas negras", donde adquiría por primera vez semejante dramatismo. "No puede negarse que el cinematógrafo ha venido a intensificar el cultivo de una de las suficiencias más sospechosas de la humanidad, especialmente la más vulgar que junta unos labios con otros...

Resulta paradojal que un arte-industria como el cinema haya traspuesto las fronteras de las otras artes y llegado a expresar "tan dramáticamente, con las voluntades más tensas, el drama del amor". El beso ha sido el factor coadyuvante.

REDESCUBRIMIENTO, JAMAS INVENCION

El amor no tiene nada de infinito. ¿Ha conseguido el beso en la pantalla una imagen capaz de avanzar en la escasa superficie que marca lo finito? Corpus Barga, autor de quien extractamos algunos jugosos párrafos, lo niega terminantemente. Nosotros, también. Aun no habiéndolo conseguido cualitativamente, resulta obvio recordar que lo ha hecho cuantitativamente. El beso posee el virus que tanto buscan los sabios capaz de transmitir, por la mera visión, el deseo de imitación. Lo prueban las distintas ordenanzas que reglamentan las salas de espectáculos, cuyo público es tan propenso a adquirir esta "enfermedad". Ese acercamiento de los labios de la pareja idílica tiene el efecto de un potente foco de infección. En todas las salas del mundo hay parejas contaminadas que huyen hacia el "extracinematógrafo", y originan coruscantes espectáculos en plazas, cafés...

No sé si ingenuamente o no, Barga pregunta si el beso "está por inventar o reinventar el amor". Es únicamente un redescubrimiento, jamás una invención. Al amor lo conocían las felices parejas que no soportaron la terrible prueba de fuego del cinema.

SITUACION PIRANDELLIANA

El sarcasmo se ha unilateralizado. Por ironía del destino, sólo han operado, en alto grado, esta "desnatural transformación" nada menos que los encargados de la ficción: las "astros" y las "estrellas". ¡Extraordinario campo para el ensayo literario, se entiende! Algunos tratan de persuadirnos afirmando que lo han hecho como consecuencia de un desmedido deseo naturalista de interpretar los personajes. Si es así, la multitud crece infinitamente: ¡son tantos los amantes a la realidad fotográfica! Otros creen que se trata de casos de una extraordinaria sensibilidad. Luchemos por la desensibilidad. Resulta insospechado el influjo del beso y su caldo de cultivo. Hasta ahora procedemos con la misma lógica con que Poe plantea sus cuentos. Llegamos al grotesco mayúsculo: el beso en cinema está minuciosamente reglamentado (en el tiempo, unos pocos segundos). Situación pirandelliana que ni la maestría del dramaturgo italiano solucionará.

"El cinematógrafo, aparato de laboratorio, se ha dedicado al cultivo intenso del beso", y, si con algunos casos sólo obtiene una "imagen subrayadora", es que ha obtenido los resultados del sistema; el extensivo.

Son muchos los tubos de ensayo que contienen colonia capaces de sembrar el orbe de besos...

P O R

JOSE BAÑEZ





SULLY DEL CARRIL, *Habana, Cuba.* — Su temperamento es profundamente artístico, pudiendo dedicarse, por tal razón, con todo éxito a cualquier rama del arte. Tanto en la arquitectura como en la interpretación musical — instrumental o vocal — o en la escénica; ya en las letras como en la pintura o escultura; igual en la dirección artística como en la crítica. Es interesantísimo su horóscopo, porque al lado de tantas cosas buenas tiene algunos inconvenientes que la llevan a la lucha, a un despliegue total de energía y habilidad, que dan al triunfo un carácter completamente propio. El periodismo, las exploraciones en lejanas tierras, la diplomacia, las invenciones, el misticismo y las ciencias ocultas son otras tantas actividades que le atraen y para las cuales tiene capacidad. Grande en sus pensamientos, sentimientos, acción y ambiciones, puede llegar muy lejos, y así es de esperar.

NEPTUNO ARNALDO LÓPEZ, *Capital Federal.* — Es independiente y original, molestándole grandemente los convencionalismos, siendo de una incondicional sinceridad. Lo rodean buenos amigos que, a pesar de disentir en opiniones con usted — lo cual no es raro, siendo tan personal en sus convicciones —, se le mantienen adictos y dispuestos a ayudarle a realizar ese mundo propio y exclusivo que forman sus esperanzas, deseos y ambiciones. Tiene temperamento artístico, gusta de la música, del teatro y la poesía, siendo su gran imaginación exclusivamente creadora y libre su pensamiento, que se amalgama a su intelectualidad e ideales elevados. Sobresale, entre sus condiciones, su maravillosa memoria, su poder de asimilación y elocuencia. Y, a qué decir más, si, con las cualidades apuntadas, usted significa una promesa.

BEBA, *Colón.* — Naturaleza capaz, determinada y enérgica, hábil para mantener una acción intensa y sostenida, y, por consecuencia, con resultados nada comunes. Tiene habilidad directiva y ejecutiva, pero sus condiciones artísticas son débiles y sujetas a alternativas mentales y circunstancias de la vida poco agradables. Con estos antecedentes le vale más dedicarse a otras actividades que le brinden más felicidad.

Z. M. B. S., *Capital.* — Buena retentiva, amor por el estudio y gran ambición por sobresalir, imaginación fértil, con gusto por la literatura y más aún por aquella que no requiere continuidad, como descripción de viajes o cementerios sueltos, como así reportero o periodista, amable en el trato cuando está tranquila, debe dominar sus nervios y emociones en otros momentos. Sus ideales son elevados, y a pesar de su temperamento impulsivo tiene gran corazón y por fin resulta simpática. Los niños y los enfermos le inspiran una simpatía profunda y tierna, mostrando en su naturaleza intelectual una veta muy humana. Son dos las grandes ocupaciones a que puede dedicar su vida: la literatura y la filantropía y caridad.

EL CARNAVAL SE DARA CITA BAILANDO EN EL POLITEAMA



Comencemos por decir que en el teatro Politeama la tradición de los bailes de los carnavales es ya un antecedente que por sí solo invita a concurrir. Como en años anteriores, éste —1941—, la familiar sala ofrecerá al público, y en particular a las máscaras, un ambiente de franca cordialidad, donde la palabra *Alegría* hallará el mejor campo propicio para sus juveniles batallas.

Cabe destacar que la sala del teatro Politeama, una de las mejores dotadas de las necesarias comodidades para reunir a tanta gente, será transformada completamente, y el buen gusto y la fantasía se darán la mano desde la fecha iniciadora de los grandes bailes que se ofrecerán a Buenos Aires. Los conjuntos musicales contratados para animar las tardes y noches de carnaval gozan de amplias simpatías en el pueblo.

La orquesta típica de Miguel Caló, la Dixi Palls, la Fred Warna y la Jazz Band Morro de Favella, en ningún momento darán reposo a los bailarines. Los bailes oficiales se iniciaron el sábado 22 y continuaron los días 23, 24 y 25 del actual, así como proseguirán, también, el 1, 2 8 y 9 de marzo próximo.

Estos bailes han sido organizados por la Corporación Internacional de Espectáculos, así como los del teatro Casino, donde actuará la orquesta de Francisco Lauro, conocida por Los auténticos mendocinos, y que goza de grandes simpatías en el ambiente radial y teatral.

En el teatro Politeama el espectador tendrá la nota curiosa, pues la sala ha sido transformada en un barco, con todos sus detalles, y tendrá la impresión de bailar a bordo, sobre todo, cruzando la hermosa bahía de Río de Janeiro, una de las más hermosas del mundo.

GOETHE Y SHAKESPEARE EN EL LUNA PARK

. "Fausto", de Goethe, traducido por el doctor Augusto Bunge y representado por el actor argentino Enrique de Rosas con la *mise en scène* de George Urban, será estrenado en el Luna Park el día 4 de abril, con tres meses de preparación artística y especialmente técnica.

Para esta obra Urban edificará una ciudad entera medioeval de 200 metros de largo. Es la primera vez que dan esta forma de teatro *completo* en Buenos Aires.

Urban nos pide que los autores argentinos le escriban una obra, ya sea sobre la fundación de Buenos Aires, sobre Garay, etc., en la cual dejen marchar sus deseos como les plazca, pues por la grandiosidad de la sala del Luna Park, el más difícil problema técnico es posible de solucionar y realizar.

Para la segunda obra se prepara "El mercader de Venecia", de Shakespeare, en la versión como la hacía el gran actor judío Rudolf Schildkraut. Para esta obra Urban edificará una parte completa de Venecia, con todos sus canales, góndolas, etc.

EN LAS TRANQUERAS DEL CINE NACIONAL

Bartolomé Mitre al mil cuatrocientos... Grandes carteles... "¡La llamarada!"... Es el teatro Argentino, donde actúa la compañía de Camila Quiroga. Aquí hallaremos a nuestro hombre.

. . . .

—¡Ave María Purísima!

—¡Dentre sin recelo, amigazo!... ¡Aquí, en el teatro Argentino, no soltamos los cuzcos a los conocidos!

—¡No se aventure a darme confianza, que todavía no sabe qué intenciones traigo!

—Por lo pronto..., no tiene cara de cobrador... Y si lo manda CINE ARGENTINO, ¡calculo que no ha de venir con el cuchillo bajo el poncho!...

—¡Chas gracias por el distingo...

—¡Nu hay de qué!... Ensíllese no más y vaya largando el rollo sin escarceos previos... ¡Me parece que le adivino la intención!

—¡No se me haga el 'rastreador", don Julio, amigo!...

—¡Eche el flete al campo, compañero!...

—Vengo a que hablemos de cine...

—¿No le dije?..., Si ya me lo sospechaba... P'algo soy zorro viejo... Pero antes de comenzar..., ¿qué se quiere servir?... ¿Caña doble..., ginebra o guindao?...

—¡Lo que "haiga"!... No soy orgulloso...

—¡Así me gusta!... Entonces..., ¡café para dos!...

—¡Escarbador como gallina e corral!... Mientras viene el café, préndale espuelas al flete de los recuerdos y échese a correr por la pampa de la emoción..., ¡pero no descuide los vizcacherales y se vaya a mancar en una rodada!

. . . .

Julio Scarzella, el veterano actor de nuestra escena, se inició en el arte teatral allá por el año 1899 en un circo que al mando de Jerónimo Podestá debutó en Salto Orienta, recorrió la campaña uruguaya y fué, en los comienzos de 1900, a mostrar sus "habilidades" al Montevideo, en el viejo teatro Odeón.

Casi en seguida, y siempre con Jerónimo Pòdestá, a cuyo lado trabajó Scarzella once años, vino a Buenos Aires, debutando en el extinto teatro Rivadavia, donde hacían "género chico criollo" y donde estrenaron varias obras, entre ellas, "Justicia criolla" y "Bohemia criolla", y allí mismo fué donde empezó a dirigirlos Ezequiel Soria con el estreno del primer éxito de García Velloso, llamado "Caín", en tres actos.

De ahí pasaron a la Comedia, y en ese escenario se sucedieron estrenos de obras de Payró, Florencio Sánchez, y allí Laferrère estrenó "Jettatore", donde Scarzella encarnaba el protagonista, y que se representó más de cien veces. Después de esta temporada pasó a actuar con Pablo Podestá en el teatro Nuevo, estrenando en esa ocasión "La montaña de las brujas", donde nuestro reporteado encarnaba el papel de Daniel. Estando en el Nuevo lo fué a ver Humberto Cairo para que protagonizara una película que pensaban filmar y que aun no tenía título. De la misma manera fueron vistos Arturo Mario, Orfilia Rico,



En "Viviana", con Camila Quiroga.



Julio Scarzella en la actualidad.

María Padín, Celestino Petray, Ramón Marán y otros. Nos recuerda Scarzella que la filmaron de "a pedazos" y que él salía de paisano, acompañado de Celestino Petray, por la calle Victoria hasta el Congreso, donde "abría la boca" ante éste, mientras Petray, en ítalocriollo, le decía: "¡Cuesto e il palacio de lo Congreso que te ha costado una ponchada de peso!"... Luego salían corriendo detrás de un tranvía..., y hacían mil cosas raras ante el revuelo de los pacíficos transeúntes porteños, que los tomaban por escapados de Vieytes... Aquella película fué "Nobleza gaucha", cuyo éxito todavía recordamos..., y en la que Scarzella realizaba la labor de Juan, el protagonista...

Inmediatamente después fué visto para realizar "Viviana", película con argumento de don Alberto Weissbach, cuya protagonista femenino era Camila Quiroga, una de

cuyas escenas reproducimos en esta nota. Casi en seguida, Héctor Quiroga constituyó la Platense Film, trayendo de Estados Unidos como director a Paul Capellani, a un "cameraman" de apellido Benoit y a un técnico llamado Morauge. Habían instalado estudios en Boedo 50, y allí filmaron "Juan sin ropa", argumento de José González Castillo, que realizó Benoit y en la que actuaban, junto con Scarzella, Camila Quiroga, Héctor Quiroga y otros.

Tras "Juan sin ropa" (una de cuyas fotos reproducimos y en donde aparecen Scarzella en tren de suicidio..., Carrizo con facha de matón y Angel Quartucci), don Paul Capellani dirigió la filmación de "Hasta dónde...?" con Camila Quiroga, Galé, Scarzella y el propio Capellani como protagonista...

....

La mirada suave y bondadosa de Scarzella se pierde en el techo. Vive escenas de "aquellos tiempos" de lucha, esperanzas y ensueños... Los ojos se le han humedecido... "Filmábamos a fuerza de sacrificios y de entusiasmo. No teníamos ni experiencia ni dinero. ¡Pero las cosas se hacían!"

Y ante mis preguntas, responde:

—Estaba radicado en la vecina hermana, Chile cuando me incorporé a la compañía de Camila Quiroga, yendo al Perú con ella... para luego retornar a la añorada, a la bella Buenos Aires, en esta temporada... Tanto en Chile como en Perú, he visto todas las películas argentinas (¡que en aquellos países son verdaderos éxitos!), y me asombra el progreso adquirido. ¡Qué diferencia de aquellas en que me tocó intervenir!... ¡Ahora son verdaderas expresiones del cine!... Aunque, en realidad, entonces hacíamos prodigios!... ¿No le parece?...

—¿...?

—La que mejor me ha impresionado fué "Así es la vida", por su factura, su contenido y su interpretación. Creo que Muiño, como Alippi, Serrano, Lusiardo y algún otro son los mejores intérpretes actuales... De las mujeres, y cada una dentro de su cuerda, me agradan Mecha Ortiz, Libertad Lamarque y Niní Marshall... ¡Ah!... Otra película que me gustó mucho fué "El viejo doctor", como también "Huella" y "Viento norte", que constituyen expresiones de un deseo noble de unir el arte a la parte comercial. En el género bufo me parecen indiscutibles Arias y Sandrini..., aunque en cierto modo ambos han carecido de argumentos adaptables a sus medios... Creo, sin embargo, que se va en camino de una gran perfección técnica e interpretativa..., pero supongo que hay que estimular a los argumentistas..., dar entrada a los que llegan..., buscar entre los "nuevos"... "¡Renovarse o morir!"..., dijo el poeta..., ¡y es verdad!..., ¡una gran verdad!...

—En Chile filmé últimamente. Fué una película local titulada "Norte y Sur", que obtuvo muy buen éxito y en la que actué junto a Alejandro Flores y con Hilda Sour, que ya ha llegado a los "sets" argentinos... Allá en Chile, donde tengo mi familia, gustan muchísimo de las películas argentinas y las aplauden, porque ven el afán de superación..., el deseo de "llegar a algo". Lo mismo sucede en el Perú. Y creo que, a poco que se cuide la producción, se tomará sin esfuerzos todo el mercado americano..., ¡quizá el europeo!... Lo que le aseguro es que cuando recuerdo mis épocas y las comparo con lo actual, siento no pertenecer a estas generaciones y tener las oportunidades que entonces tuve! ¡Sinceramente, mi amigo!... ¡Hoy se están haciendo grandes cosas y estoy seguro de que aun se harán otras que nos coloquen a la altura de las mejores productoras de películas!...

—¿Y no le gustaría filmar ahora?

—Lo haría con gusto..., siquiera fuese para volver el alma hacia aquellos días inolvidables en que íbamos echando las semillas de este cine de ahora. Pero ya pasé de época. La juventud avanza. Y mira hacia adelante, al horizonte. Al porvenir.

—¿Y qué opinión le ha merecido "Sucesos Argentinos".

—¡Ah! Eso es lo que en la jerga teatral conocemos por una "trovatta" o una "embocada"... Reflejo de la vida argentina, cumple una misión periodística simpática y necesaria.

....

Se oyen pasos..., se abre la puerta de la secretaría...

—¡Don Julio!... Va a terminar el segundo acto!...

—¡Ah!... ¡Es cierto!... — me dice Scarzella, y añade —. Conversando de estas cosas, se me había olvidado que tengo que actuar en el tercer acto... Pero..., ¡es tan lindo recordar!..., ¡tan lindo retrotraer el espíritu a las emociones de una época que se ha ido, para dejar sitio a la magnífica realidad de un presente estupendo!... Dígales a los lectores de CINE ARGENTINO que nuestra industria del celuloide es un pedazo de patria..., una partícula de orgullo criollo..., y que Julio Scarzella..., uno de los que "abrieron la tranquera" de este camino de éxitos, dice que hay que aguardar muchas satisfacciones...

....

Me ha tendido la mano con gesto melancólico de añoranzas el veterano actor..., y se aleja. Me parece verlo aún en la tela... hace muchos años..., cuando yo era "pibe"...

¡Y esto es lo que con su voz suave y su gesto bueno y manso me ha dicho para ustedes Julio Scarzella!...

Por ALBERTO HUERGO DILLON

CON JULIO SCARZELLA..., EL CRIOLLO DE "NOBLEZA GAUCHA"

Julio Scarzella en "Barranca Abajo"



"LA PECADORA Y LA HONESTA"

Antonia Herrero y Enrique Alvarez Diosdado en una escena de "La pecadora y la honesta", la espiritual comedia de Buchan que se representó con éxito en el teatro Argentino.

Roberto Salinas, otro de los intérpretes de "La pecadora y la honesta", el actual éxito en el escenario del teatro Argentino de la compañía encabezada por la primera actriz Antonia Herrero.

EL ESCRITOR LUIS REY PUBLICO "ERRORES DEL ESPIRITISMO"



Luis Rey, conocido periodista y escritor, que lleva realizada una intensa obra, acaba de publicar, con sello de la Editorial Popular Argentina, el libro "Errores del espiritismo (desde Allan Kardec a Florentino Ameghino).

Puede afirmarse que, por los méritos que encierra, el nuevo libro de Rey representa la primera vez que en el Río de la Plata se contempla, en términos tan definitivos, el eterno problema del espiritismo.

A sus conocimientos ilimitados de la materia une Rey su experiencia de escritor de observaciones agudas, llegando al éxito sin esfuerzos mayores.

Es así como el autor de "El cínico", "Angelica Lefrank, "Cómo vi al Paraguay", "Hipólito Irigoyen", "Historia de Francia" y de otros interesantes libros reedita, en esta oportunidad, sus dotes de estudioso.

La obra "Errores del espiritismo" lleva un prólogo del escritor Carmelo Santiago y un juicio acerca de la personalidad de Luis Rey, de Enrique Alvarado.

EN EL TEATRO NATIONAL FUE PRESENTADO UN NUEVO INSTRUMENTO; EL BANDOFON



Domingo Varela Conte, violinista que, a través de su larga actuación en nuestro medio, ha conseguido definir su personalidad en la interpretación de música típica, presentó en una audición privada, realizada en el teatro National, un nuevo instrumento ideado y construído por un bandoneonista de la guardia vieja: don Antonio Gentile.

Se trata del bandofón, cuya construcción puede observarse en la foto que acompaña este comentario. Es un instrumento de sonoridad igual a la del bandoneón, pero con mucho más volumen, que se gradúa a voluntad. El teclado, en la parte superior de la caja, facilita la digitación, y el aire entra en el fuelle mediante la acción de los pedales, tal como si se tratara de un armónium. Agrega a sus ventajas la de poder prolongar los acordes indefinidamente, si se quiere.

La impresión que causó el bandofón en el público que asistió a la audición privada fué inmejorable, como el conjunto típico de Varela Conte con sus vocalistas Carlos Acuña y Silvia Malbrán.

Una ejecución de bandofón ha sido registrada por "Sucesos Argentinos", por lo que podrá verse y escucharse mediante el sistema más moderno de información.

BAILES DE CARNAVAL EN EL CLUB DE LA FABRIL

El Club Social y Deportivo Compañía General Fabril Finnaciera ha programado seis grandes bailes de disfraz y fantasía para los días de Carnaval, animados por dos grandes orquestas, y durante los que se distribuirán premios a los mejores disfraces de época.

Los útimos dos bailes se llevarán a cabo el sábado 1º, a las 22.30, y el domingo 2, a las 20 horas, siempre en la sede social, Montes de Oca 1719.

OBSEQUIOS PRACTICOS

Una grata noticia a nuestros lectores consiste en informarles que las marcas de fábrica que se encuentran adheridas en los envoltorios de los productos fabricados por una casa de alta responsabilidad, nos referimos a la firma LANMAN & KEMP-BARCLAY & Co. Inc., pueden canjearse por lindos y prácticos obsequios, que no requieren concursos ni sorteos. Estos productos son:

PRODUCTOS DE LANMAN & KEMP

Agua de Florida de Murray & Lanman.
Extracto de Hamamelis de Bristol.
Pectoral de Ancahuita.
Zarzaparrilla de Bristol.
Tónico Oriental para el Cabello.
Aceite del Dr. De Grath.
Cholagogo Indio del Dr. Osgood.
Pastillas Vermífugas de Kemp.
Píldoras de Bristol.
Ungüento de Bristol.

PRODUCTOS DE BARCLAY & Co.

Pildoritas de Reuter.
Jabón de Reuter.
Tricófero de Barry.
Crema Reuter líquida.
Crema de Perlas de Barry.
Crema Reuter de Belleza.
Crema Reuter de Afeitar.

La casa citada, que se domicilia en Córdoba 3600, Buenos Aires, remitirá la lista de los obsequios a quien lo solicite.

CORREO DE LA SECCION

EUGENIA COASSOLO. — No es novia, es esposa.
EUGENIO BALETTA. — Carlitos Chaplin es de nacionalidad inglesa.
MARIA ESTHER HERRERA. — Si usted realiza el pedido de números a aparecer deberá abonar veinte centavos por cada uno. Si se trata de números atrasados, cuarenta centavos por ejemplar. El giro puede ser postal o bancario.
JUANITA ROSA VEGA. — Pampa Film está organizando un registro de valores nuevos. Diríjase en consulta a sus oficinas, Ayacucho 363.
OSCAR CASANELLI. — Envíenos las cartas para los artistas que desee. Nosotros las haremos llegar a destino.
HILDA E. FELLER. — Oportunamente aparecerá la foto que usted solicita.
ENAMORADA DE ADEMAR. — Está en Buenos Aires. Es soltero. Escríbale a esta revista y nosotros, lo mismo que a Valicelli, le entregaremos su carta.
NELLY ESTEVANOVICH. — Las fotos que publica CINE ARGENTINO no se venden. Quedan en el archivo. Lamentamos no poder complacerla.
MARIO DEL ARROYO. — E. F. A., Lima 1257; Pampa Film, Ayacucho 363; Estudios San Miguel, Bella Vista, F. C. P., y Baires Film, Don Torcuato, F. C. C. A. A los artistas que cita escríbales a esta revista.
MARIA INES CREMADES. — Escríbale solicitándole la foto a nuestra revista. Nosotros le entregaremos su carta.
I. ARGENTINA. — Lamentamos que a usted le desagrade, pero se trata, simplemente, de una información que complementa el material de CINE ARGENTINO. ¿No le parece que con ello ni usted ni nosotros perdemos nada?

CINE ARGENTINO ha obtenido los derechos de exclusividad de la novela

"LILA EN EL PAIS DE LOS EXTRAS"

original de Mimosa Zamora, cuya publicación en capítulos se iniciará en breve.

Radio FILM



RIGAUD Y SUSINI ENTREVISTADOS POR AVILES ANTE EL MICROFONO



La audición "De Villoldo a Gardel" que presenta y dirige Lopecito, por Radio Argentina, diariamente menos los domingos de 12,15 a 12,45, viene obteniendo un éxito que podría tildarse de sin precedentes. En la fotografía, Lopecito rodeado de todos sus visitantes.



Permanentemente sigue ofreciendo notas de singular interés la "Hora Cinematográfica" de Radio Splendid, que dirige el avezado comentarista Adolfo Avilés. Una de sus últimas y resonantes interviews fué la que realizó el sábado último, contando con la buena voluntad del notable actor argentino Jorge Rigaud.



Diariamente menos los domingos L R 2, Radio Argentina, propala de 14 a 16 horas una interesante "matinée". Durante estas dos horas desfila ante los micrófonos de L R 2 una nutrida variedad de números musicales y hablados. Comentarios de actualidad, cinematográficos, variedades, una novela episódica, canciones y música. En la fotografía varios artistas de la "matinée" tratando de animar una escena.

Tito Martínez Delbox, animador que hizo su presentación por L R 2, Radio Argentina, dirigiendo la "Matinée Federal".



Alfredo Alberti, joven intérprete del cancionero popular, es otra de las juveniles figuras que L R 2, Radio Argentina, presentó en este mes de febrero a la consideración de los oyentes. En la fotografía Alfredo Alberti sorprendido mientras interpreta una canción frente a nuestro micrófono.

"UN DIA DE AMOR" POR L R 4, RADIO SPLENDID

A partir del primero de marzo próximo ocupará nuevamente a las 21.30 horas los micrófonos de L R 4, Radio Splendid, la compañía de teatro del aire que encabeza y dirige el popular primer actor Silvio Spaventa.

Gentil como siempre—Silvio Spaventa—accede en esta oportunidad, al reprisar la obra de Claudio Rivera "Un día de amor", con que se iniciara en esta faz de su carrera artística, a los innumerables pedidos de sus oyentes, traducidos en una copiosa correspondencia. Justo deseo es el de quienes solicitan volver a escucharla por segunda vez, así como también lo es el de ver representada, más de una vez por cierto, la pieza teatral que nos emocionó, o una película que nos dejó hondamente impresionados, o la página musical que hirió nuestra sensibilidad. ¿Por entonces, tan sólo en este género laborioso, se padecerá de la triste suerte de cruzar una sola vez y en forma efímera el éter para sumirse luego en el olvido?

Continuará auspiciando esta media hora, donde se hace alarde de buen teatro y buen gusto, la farmacia Franco Inglesa.



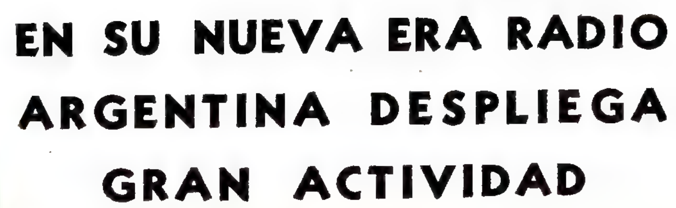
CHOLA LUNA, la sugestiva cancionista que viene afianzándose notablemente en las preferencias del oyente, es otra de las estrellitas de la canción popular que se presentó por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía Chola Luna, cantando con su habitual y expresivo gesto una bonita canción frente a nuestro micrófono.

CARLOS ROLDÁN, el popular cantor nacional que a través de una exitosa labor radiotelefónica ha logrado el aplauso del público oyente que lo consagró como a uno de sus preferidos. Carlitos Roldán, a quien el aplauso popular no ha llegado a hacerle perder esa modalidad de modestia que lo hace tan querido, ha iniciado su actuación por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina.



CARLOS BARES, el joven cantor, descubierto por el guitarrista José Aguilar, es otro de los valores populares que presentó L R 2, Radio Argentina. En la fotografía sorprendemos al joven Carlos Barés con su amigo y maestro José Aguilar, momentos antes de efectuarse su presentación.

SANTIAGO MIRANDA Y SU CONJUNTO PARAGUAYO es otro de los números de verdadera popularidad que ha hecho su presentación ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina. Este número, verdadero exponente del folklore paraguayo, ofrecerá a los oyentes verdaderas expresiones del arte del país hermano.



EN SU NUEVA ERA RADIO ARGENTINA DESPLIEGA GRAN ACTIVIDAD

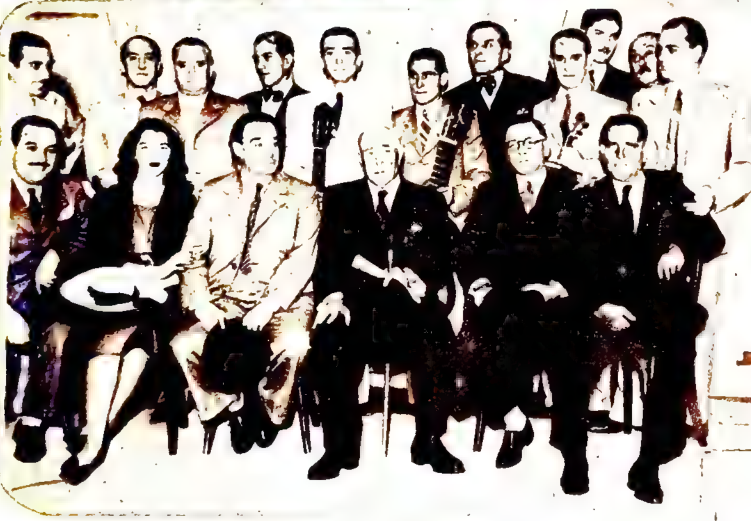
A partir del 1º de marzo volverá a actuar por los micrófonos de L R 2, Radio Argentina el conjunto encabezado por el galán cinematográfico Pedro Tocci. Diariamente menos los domingos de 18 a 18,30 horas Tocci y su conjunto con la estrellita Aída Luz brindarán a los oyentes "La sombra del payador" (Vida y pasión de Santos Vega), sobre libretos del poeta Héctor Pedro Blomberg. En la fotografía el galán Pedro Tocci y Blomberg conversando de la próxima obra con Roberto Gil, director artístico de L R 2, Radio Argentina.





Fotografía tomada por nuestro fotógrafo en momentos en que Roberto Flores, el popular y festejado Chato Flores y Aiello, el director de la orquesta característica del mismo nombre, pretenden, con los integrantes de sus orquestas, improvisar un número. ¡Creemos que la cosa no resultó! Escena registrada en L R 2, Radio Argentina.

★ ★ ★



El domingo 16 de febrero a las 12.15 horas L R 2, Radio Argentina propaló otra de las audiciones "De Villoldo a Gardel", que dirige y anima Lopecito, el popular acuarelista porteño. En la fotografía Lopecito acompañado por Robertino Acosta y su quinteto de 1910; Don Antonio Chiappe, primer bandoneonista que tocó en Buenos Aires, Don Juan Brignardello, cantor de 1908 y otras personas.

MECHA CAUS REUNIO A SUS AMIGOS EN MONTE GRANDE

Mechita Caus, la actriz de todos los hogares, reunió en su quinta de Monte Grande a sus amigos para obsequiarles con su compañía en un espléndido día de campo.

A la gentil invitación de Mecha Caus respondieron sus amistades y el domingo 16 desde las 10 horas, la mansión de campo de la estrella radiotelefónica se vió concurrida ampliamente.

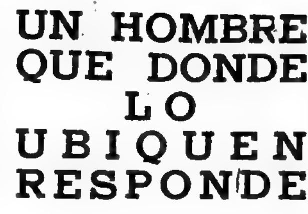
Fué una reunión amable, digna de grato recuerdo, que se prolongó hasta las últimas horas del día y que dejó en evidencia, una vez más, la cordialidad de la dueña de casa.





El sábado 15 de febrero suscribió su contrato con L R 2, Radio Argentina, la popular actriz y cancionista nacional Herminia Velich, para actuar durante la temporada de 1941. En la fotografía Herminia Velich en momentos de firmar el mencionado contrato, mientras es observada por los señores Kransñasky y Zatskin de L R 2, y el señor Roberto Gil, director artístico de la emisora.

A partir del lunes 17 de febrero y continuando los lunes a las 22 horas y los jueves a las 21,30 se ha iniciado por L R 2, Radio Argentina la propalación de una audición titulada "Preguntando a las estrellas" y la anima Iván Caseros y la dirige el periodista Manuel Barberá. En la fotografía el astro Angel Magaña comenta la audición con Iván Caseros, Manuel Barbará y Roberto Gil, director artístico de L R 2.



UN HOMBRE QUE DONDE LO UBIQUEN RESPONDE

★

Por JOAQUIN MEDINA

¿Ustedes no conocen al diminuto e inquieto J. Roberto Deprisco? Sin embargo este pequeño caballero ha hecho bastantes cosas para hacerse notar. Fué director artístico de varias importantes emisoras de esta capital y, además, llegó a ser subdirector artístico de L R 3, Radio Belgrano, no hace aún mucho tiempo.

El que firma esta nota ha tenido más de una ocasión de tratar a Deprisco en sus actividades radiotelefónicas y estaba lejos de imaginar que lo encontraría en plenas funciones fílmicas; pero fué así.

En los estudios de N. I. R. A., en plena filmación, se movía nerviosamente un diminuto señor ordenando e indicando la forma de mover y accionar los distintos resortes de una complicada escena. La silueta me pareció conocida, y lo abordé.

Abandonando por unos instantes su labor se acercó.

—¿Qué tal, Medina? ¿Paseando?

—¡De ninguna manera! ¡Trabajando! Y, por lo visto, usted también, Deprisco, trabaja.

—¡Un poco!

—Y de sus trabajos radiotelefónicos, ¿qué hay?

—¡Me interesa más el cine!

—¿Dejó por completo la radiotelefonía?

—¡No! Ocupo un puesto en una importante emisora de esta capital, L R 2, Radio Argentina.

—¡Ajá!... ¿Dualidad? ¿Cuál es su misión aquí?

—Muy simple, como el asunto que estamos filmando es mío...

—¡Autor del argumento! ¡Muy bien! Pero si mi vista no está encandilada por los focos, lo he visto dirigiendo escenas...

—En efecto, ayudo un poco a Julio Irigoyen, director de "Un muchacho de Buenos Aires", a la que pertenecen las escenas que usted ha visto filmar.

—Entonces, ¿director asistente?

—Llámelo como usted quiera.

—¿Aspiraciones?

—¿Quién no las tiene?

Y Deprisco mira nerviosamente hacia un lado en que unos actores y actrices están ensayando una escena, me deja, se acerca al grupo, hace algunas indicaciones y vuelve.

—¿No marcha?

—¡Con un poco de paciencia marchará! ¡Son todos excelentes actores y muy dúctiles! ¡Marchará!

—¿Cómo fué que, estando tan ocupado en radio, ha venido usted a los "sets"?

—¡Oh! Muy sencillamente. Julio Irigoyen, mi gran amigo y maestro en esto del cine, creyó que yo podría ser un elemento útil, me llamó, y aquí estoy. ¡Ojalá que Irigoyen no se equivoque en cuanto a sus apreciaciones, respecto a mi valer!

—Yo creo, como Julio Irigoyen, que usted hará carrera en el séptimo arte.

—¡Oh! Son ustedes muy amables! Y para responder a tanta gentileza, haré hasta lo imposible por no defraudar esas lisonjeras opiniones.

Como vimos que este movedizo joven no podía quedarse quieto, y miraba ansiosamente hacia el lugar en que antes fué a hacer sus indicaciones, tomamos las fotos que ilustran esta página, y nos retiramos, dejando a Deprisco haciendo algunas indicaciones. Creo, con Julio Irigoyen, que muy pronto Deprisco hará algo realmente interesante en cine.

Y recordando a J. Roberto Deprisco vuelvo a pensar de él que es un hombre que, donde lo ubiquen, responde.



En un alto de la filmación de "Un muchacho de Buenos Aires" posan Chola Bosch, la estrellita del film que dirige Julio Irigoyen, y J. Roberto Deprisco, director asistente del mismo.

Deprisco haciendo algunas indicaciones a Chola Bosch, Percival Murray y Alvaro Escobar.



Héctor Palacios, galán cantor de "Un muchacho de Buenos Aires", con la estrellita Chola Bosch, J. Roberto Deprisco y Alfredo Arrocha, durante uno de los descansos de la filmación.



Julio Irigoyen, director de "Un muchacho de Buenos Aires", con J. Roberto Deprisco, director asistente de la misma producción, sorprendidos mientras están filmando una importante escena de "Un muchacho de Buenos Aires".

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"

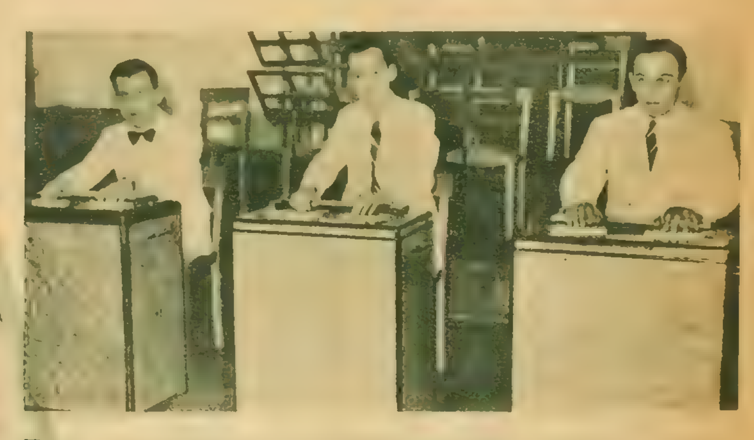
POR L R 4 RADIO SPLENDID

■ Por la onda de L R 4, Radio Splendid, se cumplió otra audición de "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" con la participación de prestigiosas figuras del cine, de la radio y del teatro. Actuaron ante el micrófono en las informaciones, reportajes y presentaciones Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford.

Mary Lar y César Mariño interpretaron un paso de comedia para los oyentes de Vísperas de Gala.



El cantor nacional Oscar Galván que, acompañado por sus guitarras, entonó dos canciones folklóricas.



El trío de "bandofones", nuevo instrumento musical, integrado por Lemos, Caracciolo y Ray, de la orquesta Varela Conte, que brindó una original nota.



Fanny Navarro y Agustín Irusta interpretaron un "sketch" especialmente escrito por nuestro redactor Carlos Clifford.

Las actrices Celia Podestá y Amalia García interpretaron un gracioso paso de comedia original de Julio César Marini.

CANTA EN RADIO PRIETO



■ La cancionista Lita Fernández actúa por la onda de L S 2, Radio Prieto. Esta fotografía fué tomada en instantes en que brindaba una canción en una audición dirigida por Francisco Duca, donde puso de manifiesto una vez más sus cualidades de cultora de arte menor.

EXCELENTE SOPRANO ARGENTINA

■ En Radio Cultura viene cumpliendo una eficiente calificada labor la soprano argentina Ofelia Quiroga, que, cultivando un seleccionado repertorio de composiciones clásicas, extranjeras y nacionales, se ha perfilado como uno de los más firmes valores entre las intérpretes del difícil arte del canto.



POLEMICAS EN EL ETER POR MARTA VIANA Y YAGO BLASS

"...Y la pareja, alejándose del bullicio del salón, se refugió en un plácido rincón propicio a las confidencias..."

EL *(Más por compromiso que por placer)*. — Bueno... Ya estamos en nuestro consabido rincón... ¿Se sienta?

ELLA *(Intencionada)*. — Si me obliga...

EL. — ¿Obligarla a usted? ¡Dios me perdone! ¡Cualquier día! *(Se desploma en el sillón.)*

ELLA. — No..., como usted siempre sale con la suya...

EL. — ¿Qué le parece si invertimos los papeles?

ELLA *(Imperiosa)*. — ¡Bueno! Basta de escaparse por la tangente: todo esto usted lo hace para eludir el tema. *(Agresiva.)* ¡Aquí venimos a discutir!

EL *(Con fatalismo hindú)*. — ¡No! ¡Aquí venimos para que usted imponga su santísima voluntad, que no es lo mismo!

ELLA *(Sobrándolo, como siempre)*. — Será porque no tengo un interlocutor lo bastante hábil para imponer la suya...

EL. — Buenas...

ELLA. — Hoy tenemos un tema interesante aunque bastante complejo.

EL. — ¡No me diga!

ELLA. — Ahí va: "¿Por qué el hombre se casa con la mujer que más le gusta, y la mujer con el hombre que menos le disgusta?"

EL *(Admirado)*. — ¡Ajá! ¿Quién hace esa pregunta?

ELLA. — Mi amigo Jaime Duncan.

EL. — Con nada se fué a baraja ese mozo, ¿eh? *(Satisfecho, como quien ha comido bien.)* ¡Ah! ¡Se ve que el señor Jaime Duncan es de los míos! ¡Claro! La mujer, con tal de casarse, por miedo a quedarse soltera, se casa con cualquiera...

ELLA. — ¡Hasta en verso salió... hablando de esa manera...! *(Yendo de cabeza al grano.)* Bueno, a ver: opine usted, entonces...

EL. — ¿Qué?

ELLA. — ¡Sí! ¡Que opine usted primero! Reconozco que es un tema muy complejo... y como no quiero dejar mal a mis congéneres, me aprovecho de esta ventaja para pensar bien la respuesta.

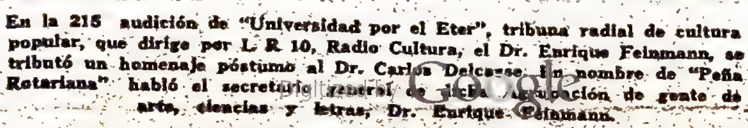
EL *(Como quien no quiere la cosa)*. — ¡No!... ¡Siempre dije que usted era una mujer ventajera!

ELLA *(Achicándose, como lo hacen todas las mujeres en los momentos decisivos)*. — ¡Qué manera de aprovecharse de una pobre mujer indefensa!

EL *(Sonriente)*. — ¿Aprovecharme yo? *(Magnánimo y seguro de sí mismo.)* ¡Si le estoy dando tiempo para pensar la respuesta!







En la 215 audición de "Universidad por el Eter", tribuna radial de cultura popular, que dirige por L R 10, Radio Cultura, el Dr. Enrique Feinmann, se tributó un homenaje póstumo al Dr. Carlos Delcasse. En nombre de "Peña Rotariana" habló el secretario general de dicha agrupación de gente de arte, ciencias y letras, Dr. Enrique Feinmann.



Uno de los sucesos más firmes de Radio Belgrano lo constituye, sin duda, la actuación de la Marimba Alma Salvadoreña, con su cantor Ricardo Cabrera. Este conjunto, que acreditó méritos pocas veces igualados en el género que cultiva, actúa en la citada emisora en grandes espacios publicitarios, y se ha comprometido para actuar durante todo el curso de la presente temporada de manera regular.

¿POR QUE EL HOMBRE SE CASA...

...CON LA MUJER QUE MAS LE GUSTA, Y LA MUJER CON EL HOMBRE QUE MENOS LE DISGUSTA?

ELLA *(Jugándose el todo por el todo).* — Por lo pronto, el hombre no siempre se casa con la mujer que más le gusta...

EL *(Que la veía venir).* — ¡Claro! Porque a su vez la mujer que constituye su ideal puede no gustar de él...

ELLA. — Pero siempre le queda al hombre el recurso de la elección.

EL. — ¿Y acaso a la mujer no?

ELLA. — ¡No! La mujer sólo puede elegir entre los hombres que se fijan en ella, y nada más... Por eso, generalmente, se casa con el que menos le disgusta...

EL *(Convencido).* — ¡Natural! Porque la mujer, por miedo al "qué dirán", no se anima a desafiar a la opinión pública...

ELLA *(Hablando al parecer por experiencia).* — ¡No, amigo! No es la opinión pública precisamente, sino la del interesado en sí.

EL. — ¿Del interesado?

ELLA. — Póngase en el caso: usted conoce una chica, muy simpática, pero que le es indiferente. Pero a ella, en cambio, le gusta usted más de la cuenta.

EL *(Inflado).* — ¡Es muy probable! ¡Las hay..., las hay!...

ELLA *(Sanguinaria).* — ¡Sí! Las hay... de mal gusto...

EL. — Buenas...

ELLA. — ¡Muy bien! ¿Qué pensaría usted si esa niña le demostrara abiertamente su entusiasmo o preferencia y, sin llegar a guiñarle el ojo, le hiciera toda clase de manifestaciones de simpatía?

EL *(Cada vez más inflado).* — ¡Me parecería muy bien!... ¡Aplaudiría su sinceridad!

ELLA. — Pero no la tomaría en serio. ¡Inmediatamente pensaría en una conquista!

EL *(Intentando interrumpir).* — Pero...

ELLA *(Sin darle lugar, continúa en tiempo de ametralladora).* — ¡Usted no admitiría que esa chica se saliera de las normas establecidas! Por ejemplo, que le hiciera confidencias a un amigo suyo, para que llegara a sus oídos de que ella estaba enamorada de usted, y él a su vez le hiciera "gancho"...

EL *(Desconcertado).* — Es que usted... me plantea un caso... tan fuera de lo común que...

ELLA. — En cambio, el caso contrario es lo más corriente. Si usted está enamorado de mí...

EL *(Espantado, santiguándose).* — Dios me libre!

ELLA. — ¡Lo mismo digo!... ¡Es un simple ejemplo! *(No se santigua, pero hace los cuernos.)* Si usted está enamorado de mí, puede hacerle confidencias al respecto a mi amiga más íntima, y no por ello cae en el ridículo ni es mal juzgado...

EL. — ¡Claro! ¡Porque es inútil! Convénzase: esas son las normas establecidas! La mujer, en materia de amores, siempre es un ente pasivo...

ELLA *(Doctrinaria, bien en doctora Lanteri).* — Como están las cosas hoy, sí. Y una de las razones fundamentales para que así suceda es que el hombre es quien "para la olla"; y quien tiene la sartén por el mango será siempre el capitán del barco.

EL *(Catonizando).* — Eso no, porque también hay "Mujeres que trabajan", como dijo Manuel Romero.

ELLA. — ¡Por Dios! ¡Parece mentira! *(Pierde los estribos.)* ¡Usted siempre hablando por boca de terceros! *(Vuelve a encontrarlos. A los estribos, se entiende.)* ¡Nunca puede expresarse con palabras propias!

EL. *(Sin saber de dónde le va a venir el palo).* — ¿Por qué dice eso?

ELLA. — Porque cuando no lo cita a Anatole France, lo cita a Manuel Romero...

EL *(Recobrándose).* — Como usted quiera. Pero tendrá que reconocer que hoy día hay muchas que "paran la olla".

ELLA. — Y tenga la seguridad de que ésas son las que no se casan sino con el que ellas quieren... ¡Y después de pensarlo mucho! *(Respira satisfecha.)*

EL. — ¡Claro! ¡Porque no están abocadas a la necesidad inmediata de casarse para poder vivir!

ELLA. — ¡Naturalmente!

EL *(Viéndole la pata a la sota).* — ¡Ah! Entonces estará de acuerdo conmigo en que el matrimonio, para muchas, no es más que una solución económica...

ELLA. — Y usted no tendrá más remedio que reconocer que la mujer que trabaja está en mejores condiciones para elegir con mayor libertad el hombre que ha de ser el compañero de su vida. *(Pocker de ases.)*

EL. — De donde la solvencia económica demuestra una vez más que es uno de los vehículos mejores para lograr la felicidad! *(Escalera real.)*

ELLA *(Brillante).* — ¡Por fin!

EL. — ¿Qué?

ELLA. — ¡Por fin hemos logrado ponernos de acuerdo por una sola vez.

EL *(Loco de contento, pero sin su cargamento).* — ¿Sabe que tiene razón? ¡Venga un abrazo!

ELLA. — ¡Encantada! ¡Lo espero con los brazos abiertos!

EL (Entrando por el aro). — ¿De veras?

ELLA. — ¡Sí! Pero con los puños cerrados! *(Golpe de gracia.)*

(La pareja se reconcilia. Al final, todas las parejas se reconcilian. ¡Es tan deliciosa la reconciliación!)



Radio Belgrano se asoció a los festejos que tuvieron lugar en Santiago de Chile con motivo del cuarto centenario. La audición, que alcanzó contornos brillantes, fué conducida y animada por Carlos Zol, habiendo hecho uso de la palabra, el alcalde de la capital chilena, señor Rafael Pacheco Osti, a quien contestó nuestro intendente, doctor Carlos Alberto Pueyrredón. Vemos al doctor Pueyrredón, rodeado por sus secretarios y el señor Carlos Iglesias, de L. R. 3, Radio Belgrano.

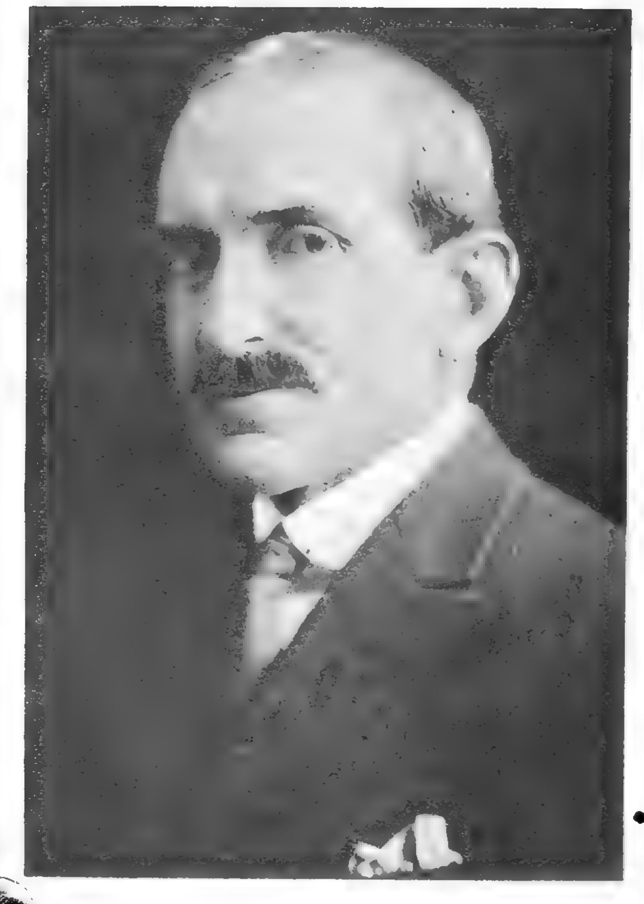


Tomás Simari, que en otros momentos monopolizara la atención del radioescucha con sus múltiples trabajos, volverá al micrófono de L. R. 3. En esta fotografía vemos al citado intérprete en el instante de comprometer su actuación radial con los señores Krañansky y Adolfo E. Zaztkin. Es indudable que el cotizado artista conseguirá repetir sus éxitos anteriores dada la simpatía que le profesa el público.

VARIAS EMISORAS PIENSAN LLEVAR AL MICROFONO GRANDES OBRAS TRADUCIDAS POR ALFREDO VARZI

■ Alfredo Varzi, consul de la República Oriental del Uruguay, conocidísimo escritor que a lo largo de su carrera ha sido señalado por grandes éxitos, se ha dado a la tarea de traducir a los grandes autores.

Tristán Bernard, Blanchard, La Bouquetière, Bourcier et Germain, Rudolphe Bringer, Alberto Casella, Antonio Conti, Giorgeri Contri. Jean Des Cognets, Henry Dhuy, Mino Doletti, Maurice Donnay, Henry Duvernois, Dino Falconi, Mario Ferrigni, Julio Francisconi, Aldo Gabrielli, Valentino Gavi, Barzilai Gentile, Paul Gaffieri, E. G. Gluck, Anselmo Gona, Nelly Havas, Cesarini Lupati, Enrique Meilhac, Carlo Merlini, Pettinato, Valentino Piccoli, Michel Provins, Rada Rada, Enrico Raggio, Giuseppe Ravegnani, Jules Renard, Gino Rocca, Rosso di San Secondo, Enrique Serreta, Alfredo Testoni, Luigi Tonnelli, Jorge T. Touduze, Giannino A. Traversi, Gino Valori, Carlo Weldrich y Silvio Zambaldi, entre otros autores, le han dado con sus novelas los más diversos géneros, desde el francamente reidero, pasando por el inefable que hace sonreír, hasta el de hondo dramatismo, como la de Rada Rada "A grandes males...", que ofrece momentos trágicos en su desarrollo.



Ciento once traducciones componen el trabajo hecho hasta la fecha por Alfredo Varzi, y ese caudal literario ha de servir para apartar de nuestra radiotelefonía el novelón lacrimógeno, que tanto abunda. Y decimos esto porque estamos en antecedentes de que varios directores artísticos de importantes estaciones han conversado con el "hombre que ha utilizado su inquebrantable dignidad literaria y su cristalina pulcritud de estilo para colocarse entre los pocos escritores castizos del Uruguay", tal como dijo en el prólogo de su libro "Jeroglíficos" Raúl Montero Bustamante.

Pero, así como la radiotelefonía va a aprovechar la obra de este escritor, es posible que también el cine nacional se encargue de realizar películas con los tan variados argumentos que Alfredo Varzi ha traducido a nuestro idioma con la autorización de los respectivos autores, que verían gustosos las adaptaciones que de sus libros hiciera el distinguido escritor para el cine o la radio, indistintamente.

Con trabajadores de la pluma como Alfredo Varzi puede enriquecerse notablemente la producción cinematográfica nacional, hasta la fecha carente de argumentos apropiados para la exigencia artística del público que presta consideración a sus espectáculos.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

PABLO RAMON PONCE



■ Pablo Ramón Ponce es un estudioso de la guitarra, y en calidad de concertista ya se ha presentado en público, logrando un franco éxito. En estos momentos está estudiando la probabilidad de realizar una extensa jira por el interior del país, y a su vuelta integrar el elenco de una broadcasting.

"BOLAZO" ANIMA LOS BAILES DEL MONUMENTAL, DE AVELLANEDA

■ Pocas figuras radiotelefónicas gozan de tanta simpatía como Héctor R. Wilde, "Bolazo", eficaz actor, integrante del conjunto de Don Montiel, y que, además de sus condiciones como tal, resulta un número eficacísimo cuando se presenta como animador de espectáculos.

Héctor R. Wilde, "Bolazo", ha sido contratado por la empresa del cine Metropol, de esta capital, para animar los diez bailes de Carnaval que realiza en el cine teatro Monumental, de Avellaneda.

Ya en las reuniones realizadas ha sido posible comprobar el éxito de "Bolazo", y no hay duda que en las que restan este animador ha de seguir sus triunfos entre el elemento que concurre a la sala de Avellaneda.





ACTUA EN R. CALLAO

■ En la audición que dirige Mariofelia en L S 10, Radio Callao, actúa la pequeña actriz y recitadora Rosarito Blasco, quien realiza sus presentaciones todos los martes a las 18.45. Rosarito Blasco también forma parte de la Compañía del Extra Cinematográfico, que reaparecerá en la segunda quincena de marzo.

MERCEDES SIMONE

■ Mercedes Simone se halla disfrutando merecido descanso en su residencia cordobesa. La popular cancionista y actriz nos envía desde aquellas pintorescas regiones la fotografía que reproducimos y que nos la muestra en plena serranía. Despreocupada de toda actividad, renueva las energías que habrá de volcar durante el presente año.



JULIO IRIGOYEN INICIO OTRA PELICULA



Chola Bosch y Héctor Palacios, figuras principales del nuevo film que comenzó Irigoyen, en una de las primeras escenas.



Julio Irigoyen y Roberto Deprisco, a los lados, junto a Nelly Prince, Elvita Solans, Héctor Palacios y Chola Bosch.



En esta escena, Percival Murray, Enrique Vimó, Tino Tori, Lea Conti, Alfredo Arrocha y César Mariño.

El elenco completo del nuevo film que se rueda en los estudios N.I.R.A., posa para CINE ARGENTINO con el director Irigoyen y su ayudante Deprisco.





En los estudios N. I. R. A., Julio Irigoyen, con la colaboración de Roberto J. Deprisco, dió comienzo a otra producción, en cuyo reparto figuran Héctor Palacios, Chola Bosch, Tino Tori, Lea Conti, Percival Murray, Enrique Vimó, César Mariño, Alfredo Arrocha, Elvita Solans, Lidia Miller y Nelly Prince.

De las primeras escenas que registró en el celuloide brindamos la información gráfica en esta página.

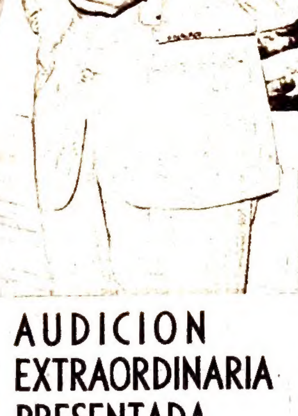
JULIA DE ALBA VUELVE AL MICROFONO: TRABAJA EN L R 1 RADIO EL MUNDO

■ Pocas actrices han logrado conquistar una posición tan sólida, ante el público oyente, como Julia de Alba.

Simpática y eficaz intérprete, estuvo en contacto con los oyentes desde el micrófono de Radio Stentor en la última temporada para cambiar ahora de onda, ya que puede escucharse todos los días a las 18.30 por Radio El Mundo.

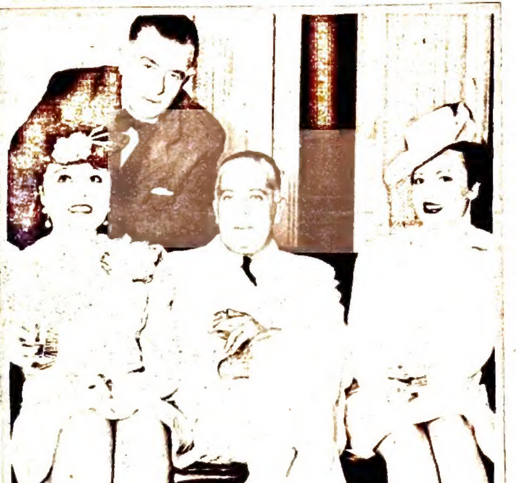
Justificada expectativa había despertado el anuncio de la vuelta de Julia de Alba a las actividades que tanto la han prestigiado, expectativa compensada ahora, ya que todos los días irradia simpatía desde el popular micrófono de la broadcasting de la calle Maipú.







Julia de Alba y sus dos primeros actores, Pablo Lagarda y Carlos Reyes. ● Julia de Alba y su perro favorito.



AUDICION EXTRAORDINARIA PRESENTADA POR FRANCISCO DUCA ★

■ Ante el micrófono de L S 2, Radio Prieto, el señor Francisco Duca presentó una excelente audición, que mereció elogiosos conceptos por parte del público radioescucha de esa emisora. En la misma actuaron las cancionistas Lita Fernández, Sussy Ocampo y el señor A. Collazo, que posan en este registro gráfico con el director de la audición.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

REPERCUSION DEL CINE

■ Habíamos tenido oportunidad de comprobarlo en la película de Chaplin y, volviendo a ver "María Walewska", confirmamos aquel modo de pensar: no hay ningún medio de propaganda que pueda compararse, siquiera de lejos, con el cine. Cuando en esta última película, Charles Boyer — el ocasional "Napoleón" — transmite sus sueños e ideales de paz entre los hombres, el espectador se siente violentamente tomado y crea de inmediato el necesario clima espiritual interno para empaparse de cuanto se le transmita desde la pantalla. En estas condiciones, ¡qué de cosas no se podrán hacer!

Pensamos que del mismo modo que las películas de "gangsters" ejercieron en su hora influencia tan nefasta, una cinematografía sanamente dirigida y orientada en altos fines podría contribuir poderosamente a crear una mentalidad — en la juventud sobre todo — imbuída de los más puros ideales. Pero ocurre que esto no puede ser aun, porque la compleja trama de intereses creados en torno a la industria ha hecho creer a quienes la dirigen — no sabemos en base a qué —, que el único modo de ampliar los mercados es produciendo tonterías. Esto es un error y se traducirá, a la larga, en una gran cantidad de tontos sueltos.

Es necesario que esta gran miopía desaparezca. Después de todo, el público no es tan poco culto como creen algunos, y es capaz de sancionar merecidos fracasos. Más de una vez lo ha hecho y puede repetir su definición. Y sería penoso que por no escuchar la voz de la razón, que dice que lo bueno nunca se pierde, se persista en sembrar de bodrios el camino del séptimo arte.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad .... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 147 - 27 de Febrero de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto....... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado..... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

UN MENSAJE PARA USTED,

Encantadora Damita,

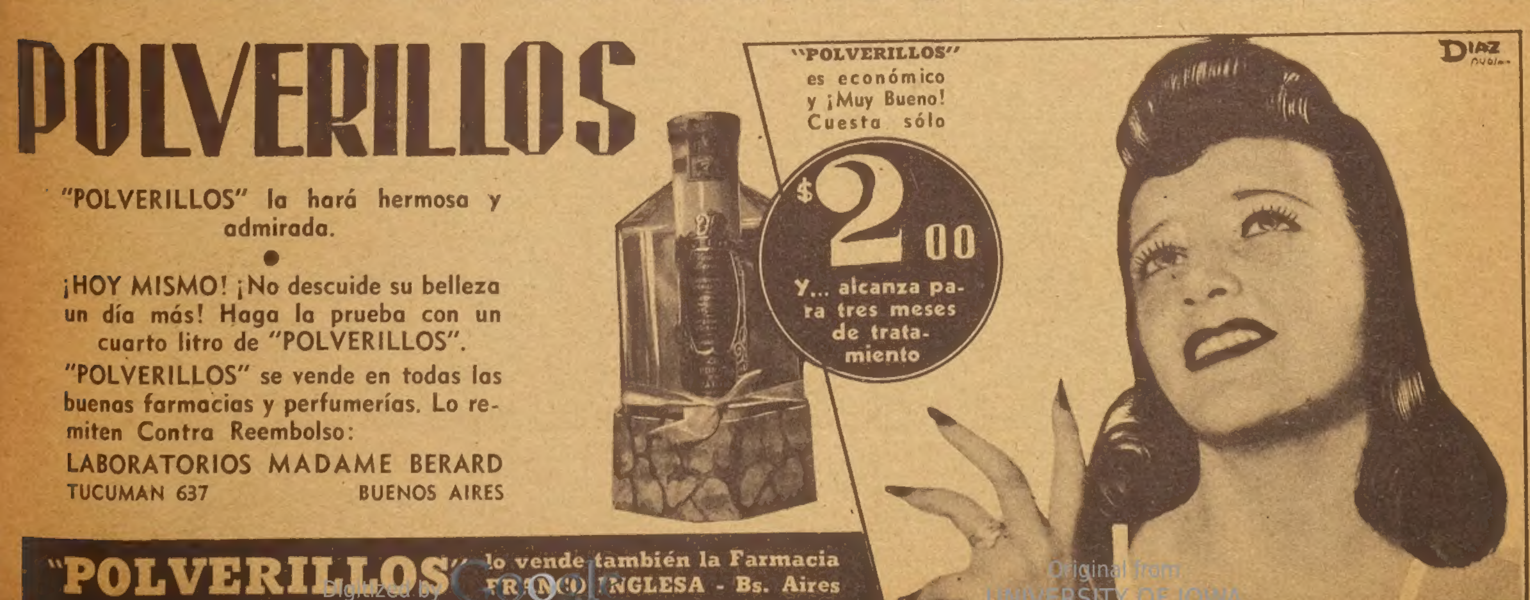
COMO POR ARTE DE MAGIA, LA BELLEZA EN SUS MANOS!

QUE ocurre?... ¡Ah!... Está cansada de probar toda clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras, y rápidamente eficaz? ¡Aquí está! ¡POLVERILLOS MADAME BERARD! "POLVERILLOS", fórmula de origen francés, mejora casi todas las imperfecciones de la belleza femenina.

Observe Ud. la ventaja de preparar Ud. misma "POLVERILLOS", de acuerdo a las características de su cutis, y según las indicaciones del prospecto. Note, además, que obtiene un cuarto litro, aproximadamente, de crema lechosa, perfumada, ¡que durará tres meses!

Qué sencillamente se aplica "POLVERILLOS"!... ¡Y tiene tantos usos! Durante el día, para la toilette. Puede reemplazar al polvo, pues elimina el brillo, aplicado en pequeña dosis con la yema de los dedos. "POLVERILLOS" disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas..., pecas; combate barritos, suaviza y blanquea las manos. Aplicado de noche es una máscara de belleza que fortifica los músculos del rostro.

DESPUES DE UN RAPIDO TRATAMIENTO




Carnaval!..
ea la más hermosa en esta
oca de fiestas y alegría...
ga el consejo de las más
cantadoras estrellas de
ollywood y use, como ellas,
Polvo, Colorete y Lápiz
AX FACTOR * Hollywood
"Armcnía de Colores"
on su tipo individual.
JOAN BENNETT
Estrella Walter Wanger
Ya sea usted rubia, morocha o pelirroja, existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada y elegida especialmente para su tipo de belleza . . . Realce sus encantos y hágalos lucir en todo su esplendor con este Maquillaje... Quedará maravillada con los resultados.
De venta en todas partes.
RATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
AX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal mi cutis y una Guía de Colores de osméticos en Armonía con mi tipo, así mo el librito ilustrado "El Nuevo Arte l Maquillaje para Sociedad" CA 2 G
OMBRE
ALLE Nº
UDAD F. C.
OTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le viaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos lápices en "Armonía de Colores" con su tipo dividual.
reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood
TEZ
Muy blanca
Blanca
Término Med.
Sonrosada
Morocha Clara
Morocha Osc.
Pálida
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
Mayor de 35
CABELLO
RUBIO Claro Oscuro
ROJIZO Claro Oscuro
CASTAÑO Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba
He aquí los tres elementos fundamentales del Maquillaje: Polvo, Colorete y Lápiz MAX FACTOR Hollywood.
MAX FACTOR HOLLYWOO